

Z TARNOWSKIEJ SCENY

Jaki rok?

W końcu listopada, teatr tarnowski wykonał zadania roczne, dając w 1974 na swoich dwóch scenach 12 premier, grając 572 spektakle dla 147.000 widzów. W roku 1974 znacznie wzmożła się działalność Teatru Ziemi Krakowskiej w objęździe. Z wieloma miejscowościami nawiązano trwałe kontakty (Nowy Targ, Andrychów, Wadowice, Oświęcim, Chrzanów, także z miejscowościami, leżącymi w sąsiednich województwach — Sanok, Krosno, Jasło, Busko, Starachowice).

Najbliższa premiera

5. I. 1975 tarnowski teatr wystąpi z premierą „Czerwonej magii” Michela Ghélderode w reżyserii i scenografii J. Uklei.

W próbach

Bogdan Hussakowski rozpoczął w Tarnowie próby „Trzech

sióstr” Antoniego Czechowa (scenografia J. i L. Skarżyńskich), zaś młody aktor tamtejszego teatru Łukasz Pijewski przygotowuje przedstawienie oparte na własnym scenariuszu pt. „Dzwonek serdeczny na dźwięk którego zbiegają się tak chłopcy, jako i dziewczęta”. Będzie to próba inscenizacji erotyków polskich z okresu baroku. Przedstawienie ma być realizowane w salach ratusza tarnowskiego.

W eksploatacji

Teatr aktualnie prezentuje następujące przedstawienia na scenie dużej: „Złoty chłopiec” C. Odetsa, „Damy i huzary” A. Fredry, „Kochany panie Ionesco” St. Tyma, „O dzielnym szewczyku” M. Kownackiej (bajka dla najmłodszej widowni) oraz „Czekając na Godota” S. Becketta. Scena mała: „Eksperyment” R. Smożewskiego i „Przygody Lemuela Gulliwera” Broszkiewiczza.



Scena z „Eksperymentu” R. Smożewskiego. Na zdjęciu: J. Orsza-Łukasiewicz. Fot. CZESŁAW KNAPIK