

TEATR NOWY

w Warszawie



Stanisława Perzanowska, přední režisérka Nového divadla v roli Kateřiny v Baluckého „Dom otwarty“

Divadlo jest v nové budově v ulici Puławské č. 39, a je teprve rok v provozu.

Zahájilo Beaumarchaisovou Figarovou svatbou v režii Daczyńského ve výpravě Axerově. Hned tímto představením si získalo ve Varšavě největší popularity. Je to snad tím, že nejen polské hry, nýbrž i cizí a vůbec celý projev tohoto divadla má tak výrazně polský charakter. Cizinec se mu proto obdivuje a Polák miluje. Druhou hrou byl Gogolův „Revisor“ v režii Perzanowské, v hlavních rolích Cyglera (Chlestakov) a Chmielowského (policejní ředitel). Další premiérou byl Labichův „Slaměný klobouk“ v literárním zpracování Juliana Tuwima s okouzující hudbou a baletem. Dále pak následoval „Únos Sabineek“ v dramatisaci Wegerzyna, opět v režii Perzanowské. Novou letošní sezónu zahájilo divadlo starou původní polskou hrou „Dom otwarty“ Michala Bałuckého. Tuto starou hru vybavilo divadlo zpěvnými vložkami s aktuální tematikou a baletem a rozvinulo veškerou svoji uměleckou vyučenost naplno, dalo hře neobyčejně živé tempo a spád. Toto představení zejména vyniká velkou propracovaností jednotlivých charakterních úloh a úložek do takových podrobností, aniž tím však utrpěla kompoziční ucelenost, že divák opravdu neví, má-li sledovat episodní role nebo se soustřeďovat na děj, který je nesen rychlým bystrým dialogem. Na p. v této hře vystupuje rodinný sextet, otec, matka a čtyři dcery v interpretaci Fertnera, Perzanowské, Jaraczówny, Malikowské, Szulcówny a Hałacyńské, který propracovaností jednotlivých rolí a přitom jako veseloherní celek je sám o sobě mistrovským dílem malého kolektiva a kolektivu, který doplňuje a charakterisuje přímo mistrovsky. Dalo by se ještě mnoho psát o tomto představení i o celém divadle, jedno však je nutno říci: čím trpí nové divadlo ve Varšavě, je nedostatek nových her s novým obsahem, vyjadřujícím dnešní dobu, jež se zejména tam ve Varšavě otrásá horečným budovatelem tempem.

Touto nemocí ostatně trpí dnes snad všechna divadla po celém světě. Tento problém nutí Nové divadlo uchýlit se k t. zv. „prašivinkám“, které přetváří a snaží se z nich učiniti hry jakž takž přijatelné dnešnímu diváku. Nové divadlo jako soubor opravdových umělců se ovšem snaží v těchto zavadlých hrách provést aspoň kritiku odvanulé doby, zesměšnit to, co dříve strašilo v našem životě a co ještě mnohdy by chtělo strašit i dnes, čímž pomáhá odklízovat všechnu starou veteš z našeho života, která snad ještě někde ulpěla na věcech i lidech.

František Rachlík



Tad. Cygler jako Chlestakov, Jan Mrosiński jako Osip v Gogolově „Revisoru“



Sokolowska a Edward Fertner v Schönthanově „Únosu Sabineek“



Stanisława Perzanowska a Fertner v Baluckého „Dom otwarty“ s dcerami (Jaraczówna, Malikowska, Szulcówna i Hałacyńska)