

665 Kolejna premiera w poznańskiej Operze

Mimo piętrzących się trudności technicznych — Opera im. St. Mo-niuszki zakończyła szczęśliwie przygotowania do kolejnej po „Zmierzechu Peryna” premiery. Będzie nią słynne dzieło Gaetano Donizettiego „Don Pasquale” z librettem Michele Accursi, wystawiane już na naszej scenie operowej w roku 1834 przez Z. Lato-szewskiego i w r. 1951 — przez Z. Wojciechowskiego. Jak po 24 latach widzą tę operę jej dzisiejsi realizatorzy?

Kierownik muzyczny Edwin Kowalski: — Staraniem moim było zachowanie charakterystycznych cech dzieła, do których zaliczyć należy bel canto wymagające od śpiewaków doskonałego opanowania techniki i dykcji. „Don Pasquale” skomponowany w I połowie XIX w. był przez całe lata wykonywany według ówczesnej mody: przeładowanie partii koloraturowej, wysuwanie na plan pierwszy śpiewu, niedoceniając treści. Dzisiaj widz chce nie tylko słyszeć piękne głosy i melodie, ale zrozumieć treść opery. Toteż oba te elementy potraktowaliśmy równorzędnie.

Reżyser Maria Straszewska: — Integracja muzyki i teatru, odpowiednie wyważenie dwu czynników: aktorstwa i konwencji operowej w dobrym jej słowa znaczeniu, to rzecz trudna, ale niestety ciężka istotna. Tej zasadzie podporządkowaliśmy kształt opery komicznej Donizettiego, traktując ją trochę jak zabawę, ale zachowując pewną ostrość spojrzenia na niektóre życiowe problemy. Wszystko to przy dźwiękach bardzo pięknej muzyki.

Scenograf Andrzej Markiewicz, absolwent PWSSP w Gdańsku, autor ok. 20 pozycji scenograficznych i pierwszej operowej: — W przyjętej przeze mnie konwencji dominuje humor i kpina. W uz-

godnieniu z reżyserem postanowiłem stworzyć bajkowy światek „kokowych, cukierkowatych figurek, zostawiając trochę pietyzmu dla epoki i dla pierwowzoru, potraktowanego jednak z przy-mrużeniem oka. Spektakił będzie trochę inny, może nieco dziwny, ale ocenę pozostawiamy widzom.

W premierowych spektaklach w sobotę 30 bm i w niedzielę 1. XII ujrzymy dwie równorzędne obsady: A. Kizeweler i E. Kmieciewicz (Don Pasquale), K. Pakulska i A. Kowtunow (Morina), M. Kondella i J. Temnicki (Malatesta), E. Borkowski (Ernesto), W. Wdowicki i L. Koperny (Notariusz). (ak)