

# «Letnie przechadzki» na scenie Lubuskiego Teatru

W najbliższą sobotę zespół Lubuskiego Teatru zaprasza na premierę „Letnich przechadek” Afanazija Salińskiego, dramaturga, którego twórczość cieszy się ogromną popularnością wśród widzów radzieckich.

Autor „Letnich przechadek” od ponad dwudziestu lat wiernie towarzyszy wszystkim ważnym wydarzeniom politycznym i społecznym, rejestruje w swojej twórczości istotne przemiany w życiu Kraju Rad. Pasję dramaturga uzupełnia drugi równoległy nurt jego zainteresowań — dziennikarstwo, obecnie prawie wyłącznie poświęca się publicystyce kulturalnej kierując czasopismem „Teatr”.

Saliński jest reprezentantem pokolenia, którego biografię wyznaczała wojna. Urodził się

w roku 1926 w Smoleńsku. Zanim rozpoczął pierwsze próby literackie, pracował w fabryce, w kopalni na budowie. Interesowała go również praca reporterska. W czasie wojny pracował jako redaktor gazety frontowej; doświadczenia okupacyjne posłużyły mu później jako interesujący materiał do scenariuszy i filmów dokumentalnych o tematyce wojennej.

Debiut dramaturgiczny Salińskiego przypada na rok 1949, wtedy to teatr w Swierdłowsku wystawił jego sztukę „Droga najlepszych”. Prapremiery kolejnych sztuk odbywały się już na scenach teatrów moskiewskich. Do najpopularniejszych utworów Salińskiego zaliczyć należy: „Niebezpiecznego towarzysza”, „Zapomnianego przyjaciela”,

„Chleb i róże”, „Kamyczki na dłoni”, „Marię”, „Doboszkę”, „Długo oczekiwanego” czy wreszcie „Letnie przechadzki”, które powstały w roku 1973.

Jakob Feldman, autor wydanej w Związku Radzieckim monografii o Salińskim najcelniej chyba sprecyzował myśl przewodnią jego twórczości twierdząc iż: *najbardziej istotną cechą dramaturga Salińskiego jest jego bezwzględna wiara w człowieka*. Sam twórca w jednej ze swoich wypowiedzi dodaje: *Dramaturg powinien dostrzec człowieka wraz ze wszystkimi związanymi z nim problemami społecznymi, człowieka związanego ze światem, w którym żyje, człowieka myślącego, walczącego, cierpiącego ss prowadzą*.

Lektura dramatów Salińskiego pozwala założyć, że obserwacje te czynione są z dużą wnikliwością ale i z ogromnym wyczuwaniem potrzeb sceny. Postacie z jego utworów nie są „papierowe”. Zazwyczaj każe im autor rozstrzygać problemy ważne i skomplikowane, stawia się im o wiele wyższe wymagania zawodowe i etyczne niż zwykłym ludziom. Nie zawsze też odnoszą sukcesy.

W „Letnich przechadzkach” próba dorosłości, której poddany został główny bohater Borys Kulikow, jest rzeczywiście trudna. Przechodzi ten test dojrzałości człowiek, który dopiero co zetknął się z „dorosłą rzeczywistością” i jej ogromnie zawilgocionymi dylematami. Czy wykaże dość hartu ducha, aby ocalić własną indywidualność? Czy pozwoli wchłonąć się przez prawa środowiska, z którym zetknął go przypadek? W sztuce padają pytania, które zadaje sobie każdy młody

człowiek dopiero kształtujący własną osobowość.

W przedstawieniu udział biorą: Iwona Kowalska (Nadia), Małgorzata Mreia (Lera), Marta Woźniak (Warwara Ziewina), Tadeusz Bartkowiak (Łukaszow), Jerzy Borek (Pietaszczew), Czesław Kordus (Olchowcew), Hilary Kurpanik (Ziewin), Bronisław Orlicz (Mariagin), Roman Talarczyk (Antipow), Ebniglew Waleryś (Miszka), Adam Zych (Borys Kulikow).

Przedstawienie wyreżyserowała Maria Straszewska, scenografię zaprojektował Andrzej Markowicz, muzykę skomponował Gerard Nowak, a choreografię opracowała Teresa Kujawa.

Premiera odbędzie się dziś tj. 8 grudnia bieżącego o godzinie 19.00 na Dużej Scenie.

EWA MORON