

## Zaproszenie do Opery

# 665 „Pierścień wielkiej damy”

Państwowa Opera we Wrocławiu, zabiegając konsekwentnie o wzbogacenie swego repertuaru o pozycje współczesne, zwłaszcza z teki rodzimych kompozytorów, orzeczowała prapremiere dramatu muzycznego Ryszarda Bukowskiego. Dzieło to powstało właściwie niejako na zamówienie Wrocławskiej Opery. Za libretto posłużyła znana sztuka Cypriana Kamila Norwida „Pierścień wielkiej damy”, przed laty wystawiana na wrocławskiej scenie Kameralnej. Reżyserem widowiska była Maria Straszewska. Ona też podjęła się realizacji tego dramatu w wersji operowej, a uprzednio współpracowała z twórcą muzycznego dzieła Ryszardem Bukowskim.

Orchestra literacki w niektórych fragmentach bardziej opisowych i statycznych skrócono wprowadzając za to uzupełnienia w postaci wierszy Norwida. Kompozytor miał tu nietłuste zadanie dostosować muzykę do trudnej Norwidowskiej poezji i specyficznej melodiki. Starał się jednak zachować klimat epoki, w której powstał „Pierścień wielkiej damy”, wyowiedzieć się współczesnym językiem muzycznym. W ten sposób powstał dramat muzyczny obfitujący w recytatywy dzieła w którym obok śpiewu występuje słowo mówione.

Scenografie i kostiumy do tej prapremiery zaprojektował Stanisław Rakowski. Obrazki baletowo-pantomimiczne są dziełem Leona Góreckiego. W przedstawieniu premierowym, które odhędzie

się 22 lutego jako jedna z Imprez X Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej wystąpią w rolach głównych: jako hrabina Maria-Halina Słoniewska, Magdalena — Barbara Figas, Mac Iks — Tadeusz Cimaszewski, graf Szeliga — Jan Wolański i inni.

(ZOF)