

65

W Operze wrocławskiej odbyła się prapremiera opery Ryszarda Bukowskiego „Pierścień wielkiej damy” inspirowanej tekstem dramatycznym Norwida pod tym samym tytułem. Libretto opracowała Maria Straszewska, która jest także reżyserem spektaklu. „Pierścień wielkiej damy” — mówi w wywiadzie prasowym Ryszard Bukowski — jest dramatem muzycznym, w którym muzyka podporządkowana została słowu. Przeważa zdecydowanie recitativo odpowiadające melodyce wiersza Norwida. Muzyka stanowi efekt naszej najgłębszej troski o zachowanie wartości poetyki i myśli pisarza. Chodziło mi o to, aby po zapadnięciu kurtyny widzowie zachowali w pamięci dramatyczną część przedstawionego wątku. Treść — ilustrowaną i wzbogaconą muzyką.” ■ „Kroniki marsyllańskie” Ray Bradbury’ego (głośnego amerykańskiego powieściopisarza, uprawiającego typ literatury science fiction), których prapremiera europejska odbyła się w lutym w Paryżu w kaplicy przy ul. św. Rocha, uznali krytycy teatralni za wydarzenie sezonu. Tekst „Kronik” napisany w formie opowiadań powstał, kiedy Bradbury miał lat 29. Początkowo nikt nie chciał mu tych opowiadań wydać. Kiedy zostały opublikowane, stały się bestsellerem. Przyniosły autorowi

## notatki

nie tylko majątek, ale sławę. Bradbury w jednym ze swoich wywiadów mówi: „Nie jestem powieściopisarzem. I nie będę nim prawdopodobnie nigdy. Jestem sprinterem. I to tylko na sto metrów. Odkąd zostałem sprinterem, chciałem pisać sztuki teatralne, grać w nich, wydawało mi się, że byłoby to cudowne, ale nie miałem szczęścia... Chcę także napisać wielką operę. Chciałbym napisać coś takiego, co byłoby równej piękności jak „Tosca” Pucciniego”. Autora uprawiającego science fiction Bradbury nie uważa za proroka, przeciwnie, za tego, który prorocत्वom przyszłościowym się przeciwstawia, stara się o to, aby się nie urzeczywistniły. Każdy pisarz — zdaniem Bradbury’ego — który interesuje się naprawdę tym, co się dzieje w świecie, próbuje w pewnym okresie swojego pisarskiego żywota konwencji science fiction. ■ „Dni Muzyki Organowej” odbędą się tradycyjnym zwyczajem w Krakowie w dniach 22—31 marca. Na program Dni składa się muzyka dawna i nowa, kompozytorów polskich i obcych. Obok koncertów symfonicznych, koncerty kameralne i recitale wybitnych organistów polskich i zagranicznych. Ponadto kilka wieczorów muzyczno-poetyckich z udziałem znanych artystów. Wykonawcy m. in. Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego pod kierunkiem Mirosława Perza, Cappella Cracoviensis pod dyr. Stanisława Gałońskiego, Grupa Organowa Krzysztofa Sadowskiego, Zespół „Canor Anticus”, kierowany przez Zdzisława Skwarę. Koncerty odbywać się będą w kościołach krakowskich (u OO. Franciszkanów, u Św. Anny), w Sukiennicach (Sala „Hołdu Pruskiego”), w sali koncertowej PFK, w auli PWSM.