

# „Pierścień wielkiej damy”

## w Operze Wroclawskiej

W Operze Wroclawskiej odbyła się prapremiera opery wroclawskiego kompozytora Ryszarda Bukowskiego pt. „Pierścień wielkiej damy” wg sztuki Cypriana Kamila Norwida. Libretto opracowała Maria Straszewska, która również reżyserowała spektakl. Tak więc, w okresie ostatnich ośmiu miesięcy, Opera Wroclawska wystawiła drugie, po „Magnusie” — Józefa Świdra, nowe dzieło polskiego kompozytora współczesnego.

— W nowoczesnym teatrze — stwierdza dyrektor Opery Wroclawskiej Bolesław Jankowski — muszą być podejmowane próby nowej syntezy słowa, muzyki i plastyki. Taki pogląd sprawia, że właśnie we Wroclawiu — jednym z najżywczej ośrodków naszego życia muzycznego — narodziło się dzieło oparte na arcydziele słowa poetyckiego. „Pierścień wielkiej damy” wystawiono po raz pierwszy 26 marca w 1936 r. w warszawskiej „Reducie”. W okresie powojennym sztukę tę grało 11 teatrów dramatycznych. Operę — kompozytor napisał na zamówienie Opery Wroclawskiej.

— „Pierścień wielkiej damy” — stwierdza kompozytor Ryszard Bukowski — jest dramatem muzycznym, w którym muzyka podporządkowana została słowu. Przeważa zdecydowanie recitativo odpowiadające melodyce wiersza Norwida. Muzyka stanowi efekt mojej najgłębszej troski o zachowanie walorów poetyki i myśli pisarza. Chodziło mi o to, aby po zapadnięciu kurtyny widzowie zachowali w pamięci dramatyczną część przedstawionego wątku. Treść — ilustrowaną i wzbogaconą muzyką. (PAP)