

MARIA MALICKA w swoich kreacjach scenicznych

gdzie swoją kreacją Danusi w przeróbce scenicznej „Krzyżaków” wysuwają się na czoło młodych talentów niewieścich.

W prywatnym teatrze „Bagatela” zajmuje już wybitne stanowisko. Tam gra po raz pierwszy swoją popisową rolę w komedji Nicodemiego „Świt, dzień i noc”, która to rolą zdobywa wkrótce potem stolicę.

Zaangażowana przez dyr. Szyfmana, staje się odrazu ulubienicą teatralnej Warszawy. „Świt, dzień i noc” grała Malicka w różnych teatrach polskich około 700 razy. Jest to cyfra zaiste rekordowa.

Obok całego szeregu ról o charakterze naiwno - lirycznych posiada Ma-

licka w swoim repertuarze taką postać dramatyczną jak Joanna d'Arc w sztuce Shawa „Św. Joanna”.

Jako Aniela w „Ślubach pańskich”, Fredry stwierdziła, że pięknie mówi wiersz, umie się wdzięcznie poruszać w kostjumie i czuje styl.

Na jakiś czas zrywa Malicka ze stałym „engagement” w teatrze i udaje się na objazd miast polskich ze swoim mężem Zbyszkiem Sawanem i Aleksandrem Węgierką... Grają „Trio”, Lenza, ściągając wszędzie tłumy publiczności pragnącej zobaczyć Malicką i Sawana — żywych na scenie...

W bieżącym sezonie zaangażowana przez dyr. Krzywoszewskiego do dawnych teatrów miejskich kreuje z olbrzymim powodzeniem rolę królowej w „Don Karlosie”, Szyllera, odstawiając zupełnie nową stronę swego talentu.

Porywający wdzięk, słodczy głos, urok uśmiechu, spojrzenia, nieskazitelną dykcja — przy wielkiej technice gry aktorskiej czynią z Malickiej gwiazdę sceny polskiej.

J. M.

Pani Maria Malicka w swoich znakomitych kreacjach: pierwsza u góry w sztuce „Rogacz wspaniały”, Cromelyncka, dalej w „Ślubach pańskich”, Al. hr. Fredry, następnie jako Joanna D'arc i w popisowej roli; w komedji „Świt, dzień i noc”, Nicodemiego, wreszcie w jednej ze swoich pierwszych ról Danusi w „Krzyżakach”.



Marja Malicka — znana tak dobrze inomanom polskim z filmów „Niewolnica miłości”, „Mogila nieznanego żołnierza”, „Dzikuska”, „Wiatr od morza”, „Janko muzykant” — zajmuje w ronie artystek scenicznych jedno z aczelnych miejsc.

sześcioletnie dziecko grała aniolka w „Dziadach” i występowała w bajkach. Po ukończeniu szkoły klasztornej św. Jana młodziutka Marysia Malicka idzie do szkoły dramatycznej... Pierwsze jej „engagement” jest w teatrze im. Słowackiego, następnie przenosi się do Teatru Ludowego w Krakowie.

