

# ŁÓDZKI DOM KULTURY

ul. Traugutta 18

## ODCZYTY ♦ SPOTKANIA ♦ IMPREZY

1. VI. — godz. 18.00 — „Jak zapewnić letni wypoczynek naszym dzieciom” — dr Aleksandra Majewska. Po prelekcji — film fabularny.

2. VI. — godz. 18.00 — Dzień Kultury Czechosłowackiej, poświęcony współczesnemu filmowi czechosłowackiemu. W programie: prelekcja, film fabularny pt. „Adelajda”. wystawa.

3. VI. — godz. 18.00 — Studium Wiedzy Politycznej. Spotkanie z red. „Trybuny Ludu”.

7. VI. — godz. 10.00 — Przegląd amatorskich zespołów artystycznych placówek kulturalno-oświatowych spółdzielczości mieszkaniowej.

11. VI. — godz. 18.00 — Studium Wiedzy Prawniczej.

12. VI. — godz. 18.00 — „Czy przyrost naturalny człowieka zależy od bocianów, czyli pułapki statystyki” — doc. dr Róscisław Kadłubowski (kier. Katedry Biologii AM).

W dniach 2-7. VI. — godz. 18.00 — „Przegląd filmów czechosłowackich” w sali 409, IV piętro.

7. VI. — godz. 17.00 — Koncert Zespołu Pieśni i Tańca „Z piosenką i tańcem przez polską wieś”, w Parku na Zdrowiu.

22. VI. — godz. 19.00 — Próba generalna programu Zespołu Pieśni i Tańca pt. „Noc majowa w Mani-Lesie” w Teatrze im. Jaracza.

\* \* \*

Wojewódzki Ośrodek Instrukcyjno-Metodyczny ŁDK prowadzi punkt konsultacyjny dla kierowników amatorskich zespołów muzycznych. Czynny w piątki w godz. 16-19, pokój 203, tel. 279-37.

\* \* \*

Kostiumeria ŁDK wypożycza stroje codziennie w godzinach od 9 do 16, IV piętro, pokój 404.

\* \* \*

Biblioteka Łódzkiego Domu Kultury wypożycza książki wszystkim mieszkańcom Łodzi codziennie w godz. 12-19 z wyjątkiem czwartków i niedziel.

\* \* \*

W każdy piątek w godz. 17-18 odbywa się gimnastyka rekreacyjna dla członków Klubu „Złotej Jesieni” — prowadzi instruktorka p. Eugenia Łuczak, sala kolumnowa ŁDK.

### PORADNIE

- geograficzna Łódzkiego Domu Kultury i Polskiego Towarzystwa Geograficznego, Łódź, Traugutta 18, pokój 415 — udziela listownych odpowiedzi na pytania z zakresu geografii — osobiście we wtorki godz. 15-17, sala 415, tel. 394-83.
- Amatorskiej Twórczości Filmowej, czynna w czwartki w godz. 18-20, pokój 302 lub 409, tel. 366-14.
- fotograficzna, czynna w środy w godz. 17-19,
- opracowań dźwiękowych, czynna w środy w godzinach 14-16, pokój 214, tel. 329-46.
- Informator Kosmiczny, czynny w środy w godz. 18-20.

# SPORT

## KOLARSTWO

6. VI. Wielka Nagroda Polski — zawody torowe z udziałem kolarzy Włoch, Danii, Belgii, CSRS, NRD, Bułgarii, Węgier oraz reprezentacji Polski na Wyścig Pokoju godz. 17 tor w Helenowie. Impreza zorganizowana w ramach obchodów 25-lecia redakcji „Dziennika Łódzkiego”

7. VI. XXV Jubileuszowy Wyścig Kolarski „Dziennika Łódzkiego” i Gwardii z udziałem reprezentacji Polski na Wyścig Pokoju godz. 8 autostrada warszawska między ul. ul. Nowotki i Smutną.

23. VI. Drużynowe mistrzostwa CRZZ na szosie.

## PIŁKA NOŻNA

7. VI. ŁKS — Motor godzina 20 mecz przy świetle elektrycznym.

10. VI. Włókniarz — Garbarnia godz. 11.

14. VI. ŁKS — Hutnik godz. 11.

21. VI. ŁKS — MZKS godz. 18

28. VI. Włókniarz — Olimpia godz. 18.

Wszystkie mecze o mistrzostwo II ligi piłkarskiej ŁKS rozgrywa swoje spotkania na stadionie przy al. Unii 2, a Włókniarz przy ul. Kilińskiego 188.

## ZUŻEL

6. VI. Gwardia — Unia Tarnów.

21. VI. Gwardia — Stal Rzeszów.

Mecze o mistrzostwo II ligi. Tor przy pl. 9 Maja.

## LEKKA ATLETYKA

6-7. VI. Indywidualne mistrzostwa Łodzi na stadionie przy ul. Lumumby 22. Początek w sobotę i niedzielę o godz. 10 i 16.

218  
CZERWIEC 1970



Maria Malicka i Ryszard Zuchowski  
Fot. — Fr. Myszkowski

CZERWIEC 1970

# ŁÓDZKI INFORMATOR KULTURALNY

## MARIA MALICKA wystąpi w Łodzi

Maria Malicka opowiadała mi swego czasu, że pierwsze jej kontakty z Łodzią wypadły raczej niefortunnie. Przyjechała tu — jeszcze jako młodziutka aktorka z Aleksandrem Węgierką ze sztuką Nicodemiego „Swit, dzień i noc”. Jednakże publiczność łódzka przyjęła ją wówczas chłodno. Kiedy jednak po kilku latach, powróciła tu znowu z tym samym partnerem i z tą samą sztuką, sukces jaki odniosła wtedy, był olbrzymi.

Ale są to czasy już odległe. Łodzianie pamiętają raczej kreacje jakie w latach 1955 — 1962 stworzyła Malicka na scenie Teatru Powszechnego. Są to m. in.: Kasia w „Paskromieniu łośnicy” Szekspira, Lady Milford w „Intrydze i miłości” Schillera, Zofia w „Współwinnych” Goethego, Kruczynina w „Grzesznikach

(Dalszy ciąg na str. 2)

# MARIA MALICKA wystąpi w Łodzi

(Dokończenie ze str. 1)  
bez winy" Ostrowskiego, tytułowa rola w sztuce E. de Filippa „Filomena Marturano” i wiele innych. Łodzianie zachowali ją też we wdzięcznej pamięci. Kiedy więc zobaczono ją onegdaj na uroczystości jubileuszowej Stanisława Łapińskiego, przez widownię przeszedł szmer: „Patrzcie! Malicka!”

Przywitałem się z nią serdecznie.

— A więc i pani przyjechała do Łodzi na jubileusz kochanego „Łapy”?

— Tak jest! Przede wszystkim na to jego święto. Przy sposobności jednak chciałam również sfinalizować umowę z dyrekcją Teatru Powszechnego, która zaproponowała mi, żebym wyreżyserowała i wystąpiła w sztuce Shawa „Profesja pani Warren”.

— Czy grała już pani kiedy w tej sztuce?

— Owszem, swego czasu, w moim teatrze w Warszawie, zagrałam rolę córki Vivi. Teraz z przyjemnością zagram rolę jej matki.

— A my, łodzianie z przyjemnością oglądnijemy tę nową aktorską kreację pani. A kiedy premiera „Profesji pani Warren”?

— Próby zaczną się już niedługo, premiera zaś przewidziana jest na początek października. A że łączy mnie z waszym miastem wiele miłych wspomnień cieszę się więc, że dyrekcja Teatru Powszechnego umożliwia mi odświeżenie kontaktów z sympatyczną publicznością łódzka.

Tyle Malicka. A teraz jeszcze dodatkowa uwaga.

Od lat rzucamy pod adresem dyrekcji naszych teatrów propozycje, ażeby od czasu do czasu angażowały do poszczególnych sztuk nie tylko reżyserów, ale również pozalódzkich, bardziej znanych aktorów. Decyzją dyrekcji Teatru Powszechnego jest więc godna uznania.

Rozmawiał:  
M. JAGOSZEWSKI

# Piszą o nas

Bardzo interesujące są uwagi Wandy Karczewskiej o sztuce G. Thurzó „Advocatus diaboli” granej w Teatrze Powszechnym w Łodzi. W recenzji swojej umieszczonej w nr 17 „Kultury” stwierdza ona m. in.:

„A. Strokowski, łasceniując tę sztukę, wybrał drogę najciekawszą, ale zarazem najtrudniejszą. Postawił w konstrukcji spektaklu na to, co w utworze jest z zagadnień uniwersalnych. Dlatego, jak sądzę, próbował nadać swojej scenicznej wersji „Advocatusa” cechy parabol, zbudować przypowieść o postawach moralnych wobec nadużycia, steku fałszerstwa, jakim jest cała akcja zmierzająca do fabrykacji nowego świętego, wobec zbrodni popełnionej właściwie na kleryku Istwanie Gregorze, którego, nie lecząc, skazano na koszmarnie cierpienie i udękę okropnej śmierci, znoszonej wcale nie z „bohaterstwem i pokorą”, ale z potwornym strachem. Jest więc łódzki spektakl przypowieścią o moralnych postawach wobec Zła, w obliczu nacisku, szantażu i gróźb wywieranych na PRALACIE: przewodniczącym przewodu beatyfikacyjnego przez Autorytety, Władzę i Opinię usobione w Biskupie, Wiceministrze i w Voż Populi...”

...Aleksander Strokowski dał parę lat temu bardzo niedobry, patetyczny, przekrzywany, naturalistyczny w grze aktorów spektakl „Trojanek” Sartre'a — Eurypidesa. Zaaje się, że teraz wyciągnął wszystkie wnioski z tamtego doświadczenia. Obecnie ze swoim niedawnym spektaklem „Tańca śmierci” Strindberga i ze sztuką „Advocatus diaboli” należy, obok Witolda Zatorskiego („Zycie jest snem” Calderona — w Teatrze Nowym) i Jerzego Grzegorzewskiego („Wesele” i „Irydion” w Teatrze Jaracza) do grupy młodych reżyserów, którzy ciekawie zaznaczają swoją obecność na mapie szarego łódzkiego życia teatralnego...”

Poważny sukces odniósł w Gdyni Jerzy Walden, który w tamtejszym Teatrze Muzycznym, wystawił w swojej reżyserii i adaptacji komedię muzyczną G. Feydeau „Opiekun mojej żony”, przy czym również i muzykę opracował łodzianin — Piotr Hertel.

Recenzent „Głosu Wybrzeża” w numerze 88 pisząc o charakterze francuskiej farsy bulwarowej konstatuje:

„Wedle takiej właśnie recepty napisał klasyk wspomnianego gatunku, George Feydeau swą młodzieńczą farsę „L'affaire Edouard”, a doświadczony reżyser, autor i adaptator w jednej osobie, Jerzy Walden, opierając się na tekście Feydeau, stworzył libretto komedii muzycznej „Opiekun mojej żony” (udana, komponowana trochę „pod epokę” muzyka Piotra Hertla).

...Jerzy Walden spiętrzył sytuację z typu „qui pro quo” dał utworowi Feydeau spory zastrzyk współczesnie brzmiącego humoru, utrzymując przy tym całość w stylu „pięknej epoki”.

# PREMIERY FILMOWE

czajowy). Historia chłopca, który nie chce podporządkować się drobnomieszczańskiej obyczajowości swoich rodziców. W roli tytułowej nie zysujący, znakomity aktor James Dean.

## „ZACHĘTA”

„Nie smuć się” (reżyseria: Georgij Danielijs, produkcja: radziecka, barwny komediodramat). Reżyser wskrzesza sielankowy obraz dobrych czasów, kiedy życie toczyło się wolniej, spokojniej i radośniej.

„Nie drażnić cioci Leontyny” (reżyseria: Michel Audiard, produkcja: francuska, barwna komedia). Historia dziewczyny uwikłanej w tarapaty z bandą gangsterów. Z opresji ratuje ją stara ciotka.

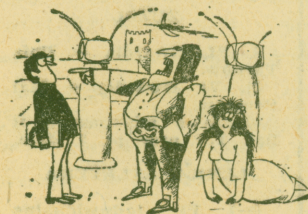
„Rozbójnicy sycylijscy” (reżyseria: Mario Camerini, produkcja: włoska, film kostiumowy). Dramatyczny epizod z walk o wyzwolenie Włoch w II połowie ubiegłego stulecia. Bohaterem jest kalabrijski rozbójnik, walczący przeciwko wojskom Piemontu.

## „LUTNIA”

„Płomień nad Adriatykiem” (reżyseria: Alexandre Astruc, produkcja: francusko-jugosłowiańska, barwny dramat wojenny). Treścią jest epizod z ostatniej wojny: walka niewielkiej jugosłowiańskiej floty wojennej z Niemcami.

„Dziura w ziemi” (reżyseria: Andrzej Kondratiuk, produkcja: polska). Przygody trójki bohaterów, poszukujących „skarbu” — to pretekst dla pokazania ludzkich charakterów i postaw. Główne role powierzono Janowi Nowickiemu, Romanowi Kłossowskiemu i Józefowi Nowakowi.

(nosz)



Kadr z filmu „Nie drażnić cioci Leontyny”.

# ★ Wystawy ★

W OŚRODKU PROPAGANDY SZTUKI (park Sienkiewicza) w pierwszej połowie czerwca wystawa plenerowa V Ogólnopolskiego Pleneru Ziemi Łódzkiej. W drugiej połowie tego miesiąca — wystawa malarstwa artystki warszawskiej Zofii Artymowskiej.

W SALONIE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ (Piotrkowska 86) do połowy czerwca jubileuszowa wystawa malarki łódzkiej Eugenii Skwarczewskiej a następnie ekspozycja grafiki książkowej Wydawnictwa Łódzkiego.

W MUZEUM HISTORII WŁÓKIENICTWA (Piotrkowska 282) wystawy: „Tkaniny artystyczne w XVI — XVIII w. wschód — zachód Polska”, „Włókiennictwo wczoraj”, „Z dziejów Łodzi przemysłowej” oraz „Profesor Eleonora Plutyńska i jej krag”.

MUZEUM SZTUKI (Więckowskiego 36) — ekspozycja malarstwa japońskiej artystki Aiko Miyawaki.

KLUB MIĘDZYNARODOWEJ KSIĄZKI I PRASY (Narutowicza 8-10) wystawa pomocy radiowizualnej do nauki języka niemieckiego.

W ŁDK od 23 maja do 2 czerwca br. „Malarstwo europejskie na znaczkach pocztowych” — ekspozycja zbiorów Cz. Wiernika. (sala 306).