

mocniejszą stroną spektaktu. Przedstawienie i sztuka pozostały niezrozumiałe. Niezrozumiałe dla wielu jest ustawienie postaci Poety (Piotr Milnerowicz). W ogóle wydarzenie wywołało wiele dyskusji i sporów. Ale o to też chodzi. Pracowity Teatr im. Siemaszkowej przełamał wreszcie opłotki, odgradzające go od współczesności. Nie rezygnując z obowiązków popularyzatora sztuki dramatycznej poszerzył krąg swoich i swych widzów zainteresowań. Zrobił krok naprzód, by rzeczywiście zatrzeć różnice między tak zwanym teatrem, a głównymi ośrodkami kulturalnymi kraju.

★

1961

To zacieranie różnic dzieje się w różny sposób. W Częstochowie na przykład wystawiono stereotypową komedijkę miejscowego autora Włodzimierza Wyganowskiego pt. „Karuzela z nagrodami”. Publiczność bawi się dlatego, że komedia i dlatego, że własnej produkcji. Że ma własnego Harolda Loyda. Tys piknie...

Opracował: A. WROBLEWSKI

„Indyka” Mrożka zagrano w Bzeszowie również inaczej, niż w Krakowie. Reżyseria Elwiry Turskiej nie jest naj-