

★

Jeśli już o krakowskich autorach mo-  
wa — wspomnieć wypada o spektaklu  
„Niepokoju przed podróżą”  
Broszkiewicza w teatrze rzeszowskim.  
Autor był z tego spektaklu o wiele bar-  
dziej zadowolony, niż z warszawskiej  
prapremiery. Jest ono w istocie o wie-  
le bardziej proste, gładkie, zabawne,  
z lekka ironiczne. Wydaje się jednak, że  
ciągle za dużo dziwności, owego rzeko-  
mego, czy zmistyfikowanego niepokoju,  
który w Rzeszowie podkreśla Maria  
(Elwira Turska) dość dziwną grą rąk,  
ozdobną, ale pustą, nic nie znaczącą.  
Sporo demaskatorskiej siły, nie pozba-