

Niniejszym oświadczam, że pragnę nadal być uczestnikiem Funduszków Samopomocowych ZASP (kasy: jubileuszowej i pogrzebowa oraz fundusz schronisk) oraz korzystać ze świadczeń tych Funduszków stosownie do obowiązujących regulaminów.

W związku z tym zobowiązuję się opłacać regularnie składki na rzecz powyższych Funduszków w wysokości ustalonej przez Komisję Likwidacyjną ZASP wzgl. organizację która po likwidacji ZASPu przejmie administrację Funduszków.

Przyjmuję równocześnie do wiadomości, że zaleganie ze składkami ponad 3 miesiące skutkuje automatyczne skreślenie z listy uczestników Funduszków Samopomocowych ZASP.-

Lublin 20/9 1949
-----, dnia ----- 1949 r.

Dokładny adres:

Lublin Piłsudskiego

Nr. leg. ZASP. *629*

Województwo <i>PAZDZ 1949</i>	
L. dz.	
Zarząd Główny	<i>[initials]</i>
Załatwi	
Wykonano dn.	
Do akt	

[Signature]

(pełny czytelny podpis)

[Signature]

TEATR



MIEJSKI

W LUBLINIE

TEL. SEKRETARIATU 43-59.

Konto: B. G. K. Oddział w Lublinie Nr. 1878.

L. dz.

Do Zarządu Głównego

ZIĄ.S.P.

LUBLIN, dnia 17. czerwca 1949 r.

Dzis odebrałam dwadzieścia pięć tysięcy 100 zł .
licząc potrącenia .4900 zł czyli 30 000 zł jako dar jubileuszowy.
Goraco dziękuje za miły dla mnie koleżeński upominek który wdzięcznie
i z podziękowaniem przyjmuje.

Wpłynęło 20.07.1949
L. dz. 183/a
ZASP
Zarząd Główny
Załatwi aa
Wykonano dn.
Do akt

Z koleżeńskim pozdrowieniem

Łucja Modrowska

Warszawa, dnia 3 czerwca 1949 r.

L.dz. 2005^a/49/L

Kol. Modrzewska Zofia

L u b l i n

Teatr Miejski

Zawiadamiamy niniejszym, że w dniu dzisiejszym przekazaliśmy Szan. Koleżance dar jubileuszowy w wysokości zł. 30.000.- po potrąceniu zaległości składowych:

za IX i X.46 r.	zł. 400.-	
" XII.46 - IV.47	" 1000.-	
" VI - VIII.47	" 750.-	
" X.47 - VIII.48	" 2750.-	" 4.900.-
		<u>zł. 25.100.-</u>

Komisja Likwidacyjna ZZASP

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

Warszawa, dnia 10 maja 1949 r.

Kol.

Dyr. Aleksander Rodziewicz

Bydgoszcz Toruń

Teatr Polski Ziemie Pomorskie

L.Dz. 1069^b / 49 K.

Kol. Modrzewska Zofja zwróciła si. do Komisji Likwidacyjnej ZASP z prośbą o interwencję w sprawie należności jej za reżyserję sztuki Molier'a w sumie 60.000 zł.

Prosimy Sz. Kolegę o przyśpieczenie wypłaty tej należności i zawiadomienie Komisji Likwidacyjnej o terminie jej załatwienia.

Komisja Likwidacyjna ZZASP

12

Zys. m

Do
Zarządu Głównego L.L.A.S.P.

w Warszawie

Na prośbę Kol. Józef Chodnowskij Zarząd Filii L.L.A.S.P. —
w Lublinie wraca się raz jeszcze z prośbą do Zarządu Gł.,
w sprawie należności tej, za reżyserię sztuki cholera
„Gneptor Dymolota” w sumie 60.000 zł. od dyr. Rodziewicz.

Dyr. Rodziewicz, mimo otrzymywania od Zarządu Gł. —
listów z dn. 11. III. 1949, nie tylko nie uregulował tej
należności, ale nie czuł się w obowiązku usprawiedliwie-
nia się wobec Kol. Chodnowskij, czy Zarządu Filii —

Prosimy więc Zarząd Gł. o wyrażenie najdalej
idących konsekwencji i zmuzenie dyr. Rodziewicza do
natychmiastowego uregulowania tej należności. —

Z koleżeńskim pozdrowieniem

inwentarz do
Rodziewicz
deklaracja.

H. Brynno

Lublin 5.V. 49r.

Wolynsk 9. V. 1949
L. dz. 1397a
ZASP
sąd Główny
Zatwierd
wykonano dn.
Do akt

Warszawa, dnia - 7. KWIEŚNIA 1949

Koleżanka

Zofia Modrzewska

L u b l i n - Teatr Miejski

=====

L.dz. 136⁹²/49 F/Z

W odpowiedzi na podanie z dnia 3b.m. komunikujemy
że na posiedzeniu Zarządu Głównego dnia 5.IV.br. postanowiono przyznać Szan.Kol. dar jubileuszowy w kolejności zgłoszeń.

O terminie wypłaty daru nastąpi osobne powiadomienie.-

ZARZĄD GŁÓWNY ZASP

R

Lublin Dnia 3/IV 1949r.

ZASP	Wpłynęło	8 KWIEŚNIA 1949
	1. do	1034
Zarząd Główny		
Załącznik		
Wykonano dn.		

Do Zarządu Głównego
L. A. P.

UCHWAŁA ZARZĄDU GŁÓWNEGO
z dnia 5 IV 49 poz. prot. 185

przyjęta w kolegium zarządczym

Niniejszym podpisana przypomina
L. Kł. że 30 lecie jej pracy społecznej
minęło w roku zeszłym 1948. gdyż
od roku 1918 pracuję na terenie
Polskiej do dnia dzisiejszego.

W roku 1918 w Warszawie w Dyr. Ludwika
Solskiego. - Proszę serdecznie o wzięcie
mojego nazwiska na listę prawni z powodu
30 pracy. -

Z koleżeńskim pozdrowieniem.

Zofia Modrzejewska
Lublin Teatr miejski.

Warszawa, dnia 11 MAR 1949

Do Dyrekcji

Teatru Ziemi Pomorskiej

w T o r u n i u

na ręce Kol. A. Rodziewicza

L.dz. 933²/49 F/D

*afeta Kol. X. Modrzejewskiej
opis do pisma Lubelskiej
prezesa*

Na skutek otrzymanego pisma z Zarządu Filii Lubelskiej, Zarząd Główny ZZASP przypomina Szan. Koledze o konieczności uregulowania należnej sumy zł. 60.000.- Koleżance Z. Modrzejewskiej, jako resztę za reżyserię sztuki Moliera "Grzegorz Dymala".

Ponieważ należność ta winna być uregulowana już dwa miesiące temu, prosimy o załatwienie tej sprawy najpóźniej w ciągu dwóch tygodni od otrzymania niniejszego pisma, w przeciwnym bowiem razie Zarząd Główny będzie zmuszony wyciągnąć najdalej idące konsekwencje. Należności, wypływające z umowy o pracę, winny być regulowane natychmiast bez względu na konjunkturalną sytuację teatru.-

ZARZĄD GŁÓWNY ZZASP

h

[Signature]

1) do Krmu. 2) opis do Modrzejewskiej.

Do Zarządu Głównego

Z.Z.A.S.P.

ZASP	Wpłynęło	9 MAR 1949
	L. dz.	889-664
	Zarząd Główny	
	Załatwi	dyr. F. K.
	Wykonano dn.	
Do akt		

w Warszawie

Przenaję list kol. reż. Z. Modrowskiej, prosimy
Zarząd Główny o natychmiastową interwencję o sprawie
wyptacenia kol. Modrowskiej przez dyr. S. Rodzie-
wicza należnych jej od 2 1/2 miesięcy - 60.000 zł.
Uznajemy całkowicie stanowisko kol. Modrowskiej,
lecz wiemy z góry, że nasza interwencja nie odniesie
skutku - tak jak nie odniosła go interwencja Zarządu
Filii Teatru w Toruniu, prosimy o pomoc Zarząd
Główny o pomoc -

Z koleżeńskim pozdrowieniem

Łukasz

A. Buzko -

Lublin 3 III 49r.

Włodzisław

J. Ossowski

Do Łaręzdu Filii L.A.S.P.

"Lublinie

Na zaproszenie Dyż. Rodniewie w Toruniu
za poprzednią piśmienną umowę Honorarium
• 120.000. (Słownie sto dwadzieścia tysięcy)
pojechałam do Torunia gdzie wyprężyć
Młotem "Gregora Dindela" — w okresie
od 12. XI do 23. XII otrzymując jako
wynagrodzenie Tytułu pobrać umówionej,
booty — czyli 60.000. zł. — drugą część
Dyż. Rodniewie miał mi przelać w prze-
ciagu miesiąca. — Pomiar do Tego czasu
mimo dwukrotnego upominania się
przez Filie L.A.S.P. w Toruniu, przebiegł
mi otrzymać, przez o natychmiastowej
interwencji. — Obecnie w Toruniu jest poro-
dzenie i Państwo Tęci nie wielką subwencję
a doświadczenie moje [z wizytą "Halego go-
downa" Lwówskiej w Krakowie gdzie również
Dyż. Rodniewie przetrzymać mi wynagrodzenie

Do Lar. Gł. L.A.P.P.

28/VII 1948.

Jakos Wielce Lanozy Prescia 'La Tabrone
ala

Proszę uprzejmie o potwierdzenie
mojego pisma do Ministerstwa Kul. i Liter.
które na ządanie musi być doręczone
w P.W.P.T. co polecono mi napisać
o braku śniadectwa które zginięły w czasie
wizyty. -

Pani Korynnowska Lena poleca mi
napisać Tak jak to napisałem i
potwierdzeniem przez L.A.P.P. skierować
do Łodzi.

Proszę uprzejmie o potwierdzenie o ile
możliwe natychmiastowe bo czas jest
już przekroczony. -

Łączę wyrazy szacunku i koleżeńskie
poddanie mi Łofu Modrwoke.

Podstawa wypłaty
§ budżetu

ASYGNACJA DO WYPŁATY

Kasa wypłaci *Włodzisławskiej Zofia*
Zł. *10.000* / słownie / *dziesięć tysięcy*
tytułem *pożyczki Zmrochowej po 2000 zł*
..... *vol 1/2 - 47*

Dyr. Biura ZASP

Skarbnik ZASP

Prezes ZASP

800
1200
3000

L.D.-

Wpłynęło dn.

16/11/47.
16/11/47.

Do Zarządu Głównego
L A P P.

Proszę uprzejmie kolegów o
udzielenie mi pożyczki w kwotę
10 000. (Dziesięć Tysięcy)
miesięcznie w najkrótszym
czasie.

W koleżeńskim przedstawił mi

Łódź Młodzieżowa

16/11 1947.

2 pożyczki i 70.

Wpłynęło

Osiadałam ze sobą swoją
podpisem za addami 10 tysięcy 26.
(driscy tysięcy) porównałam
z ZASPu przez p. Modrzejewską
i fig.

Wojciech Grabowski

$\frac{2}{5} - 492.$

Isin'adram n' reer. na
adalam' dresiga Tyreay 26.
prizroyei 2 L A S Pa jara
p. Hofy Modraro

Hakina
Staroka

Dine 2/5 49.

25 listopada 1946 r.

29362
L.dz...../46

629

Niniejszym zaświadcza się, że Kol.Zofia Modrzewska, członek rzeczywisty Związku Zawodowego Artystów Scen Polskich, zamieszkała obecnie w Milanówku, w związku ze swą pracą zawodową musi codziennie przyjeżdżać do Warszawy.

Zaświadczenie niniejsze wydaje się dla Dyrekcji E.K.D. celem uzyskania ulgowego miesięcznego biletu.

H.F.
/-/ Filipowicz Henryk

21 sierpnia 1946

629.

L. dz. 4156⁸/46

Koleżanka

Zofia Modrzewska

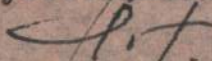
Bydgoszcz

=====

Teatr Polski

Zawiadamiamy, że Zarząd Główny ZASP na posiedzeniu dnia 17 sierpnia br. (protokół Nr.5) przyjął Panią do Sekcji Pedagogów ZZASP.-

Dyrektor Biura ZASP



(Henryk Filipowicz)

698

a/a ^{hul.} Mordnerku Q.

Przed wyjazdem umowionym do Warszawy postanowione zostalo, na co mam odreczne pismo Dyr. Rodziewicza, ze obowiazuje sie zrobic sztuke "Odrodzenie" p.R. Nehrebeckiej po powrocie z Warszawy od dnia 1.II do dnia 12.II z tym zastrzezeniem, ze :

- 1/ Sztuka w calosci bedzie umiana na pamiec
- 2/ ze nie zajda zmiany w obsadzie w rolach glownych
- 3/ ze scena Teatru Polskiego od pierwszego dnia t.j. od 1.II bedzie do mojej dyspozycji.

1 lutego w sobote nie przyjechalam z powodu spoznienia sie na pociag. Telegraficznie nie zawiadamialam, poniewaz Telegram przyszedlby po moim przyjeździe, ktory nastapil w niedziele. Wiem, ze w niedziele proba z powodu przemeczenia aktorow i popoludniowki i tak jest niemozliwa.

W poniedzialek 3.II przyszlam na probe.

Sceny do dyspozycji nie bylo (proba z "Walki kobiet ").

Tegoz dnia dowiedzialam sie o zmianie w obsadzie : zamiast Dowgirta Debicz, ktory ze wzgledu na rezyserie, na proby przychodzic nie moze. Z g o d z i l a m s i e . Nie bylo rowniez pokojowki - Nowosad-chora.

W t o r e k - 4.II.

Proba w T.U.R.-e zamiast w Teatrze Wielkim. Dowiedzialam sie, ze obraz III isc nie moze, bo wykreslony i nie umiany na pamiec. Poza tym Januszkiewicz grajacy komendanta mala role potrzebny w " Walce kobiet " Na to juz nie moglam sie z g o d z i c bez porozumienia z autorka i zwrocilam Dyrektorowi przez telefon uwage o zaczynajacych sie trudnosciach w pracy. Zrobilam akt II odsłone IV. V osłona z powodu choroby Roslana odbyc sie nie mogla. Autorka na wykreslenie III obrazu sie nie zgodzila.

S r o d a - 5.II.

Zmiana w obsadzie juz d r u g a . Role komendanta p. Marzecki a role Marzeckiego p. Koman. Trzeba dla sytuacji powtarzac akt I i odsłone IV (strata czasu). Roslan chory - za niego jako figurant chodzi p. Luczak.

Telefonuje do Dyrektora, że w tych warunkach premiere trzeba odłożyć, bo sztuki przyzwolicie się nie zrobi.

W odpowiedzi Dyrektor przychodzi na próbę - dopinguje, ale to mnie niestety nie pociesza.

C z w a r t e k - 6.II.

Rano w kancelarii przed próbą dowiaduje się oficjalnie od p. Makarskiej, że Roslan jest chory - najwcześniej będzie mógł wstąpić w poniedziałek (premięra - wtorek). Dyrektor daje mi do dyspozycji albo p. Lochmana albo p. Luczaka d o g r a n i a .

Ponieważ rolę partyzanta pełnego siły jedna z głównych ról nie mogę powierzyć p. Lochmanowi, który ma lat 75 a p. Luczak nie jest w ogóle aktorem, - stawiam warunek odłożenia sztuki na kilka dni.

Otrzymuję od p. Makarskiej odpowiedź, że Dyrektor nie tylko, że nie odłoży premiery, ale nawet nie zgodzi się na termin 12 lutego (tak jak było umówione), ale że premiera musi się odbyć 11.II.

Wobec tego pozostało mi tylko jedno - zrzec się odpowiedzialności za wystawienie tej sztuki - co też zrobiłam oficjalnie - przez panią Makarską.

Zaznaczam, że osobiscie jeszcze raz rozmawiałam z Dyrektorem przez telefon, który potwierdził swoje stanowisko i kazał mi wybierać między p. Lochmanem a Luczakiem.

Stawiam tę sprawę do rozstrzygnięcia kolegom z Zarządu i Komisji Artystycznej i pytam co ma szanujący się reżyser zrobić w takiej sytuacji ?

Powiedziałam również, że zrzekam się wynagrodzenia za pracę dotychczasową nad egzemplarzem, spisem rekwizytów, kilku prób z aktorami itd. itd. za cenę zwolnienia siebie od dalszej meki, której rezultatem w tych warunkach mogłoby być tylko skandal dla Teatru, który bierze odpowiedzialność za prapremięrę zakwalifikowaną przez Radę Artystyczną - a dla mnie jako reżysera byłby niewybaczalnym grzechem. Zrzekam się, dokładając do tej imprezy, nie dlatego, że jestem

bogata, ale poprostu dlatego " ze takie sa moje obyczaje " -

Dyrektor i pani Makarska przyjeli to do wiadomosci.

Myslalam, ze Dyrektor po namysle uzna slusznosc i koniecznosc moich zadan i premiere odlozy.

Wieczorem tegoz dnia w Teatrze Polskim, gdzie spotkalam sie z Nim w obecności p. Makarskiej, ktorej zarzuty swoje kazal protokolowac.

Poniewaz uwlaszczaja one mojemu poczuciu honoru dlatego odpieram je na pismie powolujac swiadkow :

I

Ze odrzucilam sztuke poniewaz zobaczylam w pracy ze jest marna i ze nie odpowiada mojemu charakterowi -

O d p o w i a d a m

Sztuke uwazam za dobra - odpowiada mi czystoscia atmosfery i doskonale moglabym sobie z nia poradzić mając pełnych 12 prob , naturalnie nie z duchami ale z aktorami.

II

Ze telefonowalam do pani Nehrebeckiej z biura na Cieszkowskiego z obelgami na Teatr i obnizalam w opini Teatr i ze moga to potwierdzic swiadkowie.

O d p o w i a d a m

Nie telefonowalam do p. Nehrebeckiej nie tylko z obelgami na Teatr, ale wogole z nia przez telefon nie rozmawialam, bo poprostu nie bylo jej w domu , o czym przekonalam sie po wyjściu z kancelarii, gdyz bezposrednio poszlam do p. Niczewskiej i kilkakrotnie telefonowalam do p. Nehrebeckiej - niestety nie bylo jej w domu (swiadkowie pan Kanski i p. Niczewska.) Dopiero o godzinie 1-ej zdobylam polaczenie z domu prywatnego z pania Nehrebecka proszac ja o spotkanie w kawiarni " Cristal". - Ten wiec zarzut jest nie tylko niesluszny, ale niescisly i kłamliwy.

III

A teraz zarzut najistotniejszy dla którego zrzekam się reżyserii. Dyrektor twierdzi, że proponował mi tylko figuranta p. Łuczaka albo Lochmana a nie na granie.

Stwierdzam pod słowem honoru, że i pani Makarska i Dyrektor proponowali mi nie figuranta tylko zastępstwo pana Rosłana w sztuce, na co powołuje świadka w osobie pani Makarskiej (która nie wolno mi posadzać o fałszywe świadectwo) i kolega Komara, który był tej rozmowy przypadkowym świadkiem.

O tem, że pan Roslan będzie grał i że premiera przeniesiona została na 12. II. dowiedziałam się od Dyrektora z równoczesnym oświadczeniem mnie, że on sam poprowadzi sztukę.

Ocenę postępowania Dyrektora i mojego zostawiam kolegom.

Z koleżeńskim pozdrowieniem

/ Zofia Modrzewska /

Rydgoszcz dnia 7.II. 47r.

P.S. W imię prawdy dodaje, że na dwa dni przed oddaniem egzemplarza mogła słyszeć p. Makarska rozmowę moją z p. Nehrebecką, kiedy namawiałam autorkę do zrezygnowania z III obrazu mogłam jej przedstawić krótki czas i trudności, ale nie miało to nic wspólnego w publicznym uszkodzeniu Teatrowi, ponieważ rozmowa z autorką jest murowana we wspólny interes.

Do

Wojtku Artystów Scau Polskich.

Przyjęć
J. P. P. P.

Proszę uproszenie o przyjęcie

nie w porażce uczniów Lekcji

zagrozi Rkół Dramatycznych.

Zofia Modrzejewska
miesz.

Bydgoszcz dnia 6/X₄ 1945r.

Vol. Zofia Modrzejewska jako mieszk
sektor narodowego witać się na miejscu
do Słuchacza Słuchacza

Łódź, 20.V. 1946 Władysław Konieczny

D e k l a r a c j a
= = = = =

Załączając przy niniejszym kwestionariuszu, proszę o przyjęcie
nie w poczet członków Związku Zawodowego Artystów Scen Polskich.
Oświadczam, że statut Związku jest mi znany i zobowiązuję się do ści-
słego przestrzegania przepisów tego statutu, oraz wypełniania obowiązk-
członkowskich, zgodnie ze statutem i uchwałami Władz Związku.
W szczególności zobowiązuję się do podejmowania pracy tylko w teatrach
i imprezach artystycznych, zatrudniających wyłącznie członków Związku,
lub osoby, którym Zarząd Główny Związku udzielił prawa współpracy
z członkami Związku.

Łopis Miodrowska
.....
(podpis) (*gwarantująca*)
....., dnia 22 / XI / 1946r.

Warszawa

- 1/ Nazwisko i imię Łof (Modrzejewska - Ganczyska)
/ u mężatek nazwisko panieńskie/
2/ Pseudonim Modrzejewska
3/ Data i miejsce urodzenia 12 kwietnia 1898 r. Lublin
4/ Wyznanie Krymski kat.
5/ Imiona rodziców Aniela Karol
6/ Wykształcenie ogólne liceum
7/ " zawodowe egz. reżyserki

- 8/ Data wstąpienia na scenę 1915
" " do ZASP od robotniczej M. M. leg.
10/ Przebieg pracy w teatrze do r. 1939 Teatr w Krakowie
im. Słowackiego - Od 1915 do 1916
od 1916 we Wiedniu - do 1919
od 1919 w Warszawie w Dyr. Gryfmanie
Teatr Polski do 1933 - Później reżyserka
w Teatrach Warszawskich (Reduta Kameralna)

- 11/ Co zgłaszający się robił w okresie okupacji
Nie pracował w żadnym Teatrze

- 12/ Obecny adres Rejser w Teatrze Polskim Bydgoszcz
legit. nr. 25/VI-46r.
Łof Modrzejewska - Ganczyska
/podpis/

Uwaga: za złożenie informacji niezgodnych z rzeczywistością
będą zastosowane najdalej idące rygory organizacyjne, aż
do skreślenia ze Związku włącznie.