

P R A C A R O C Z N A
Z PRZEDMIOTU NAUKI POMOCNICZE

TEMAT: PRACA REŻYSERSKA ZOFII MODRZEWSKIEJ.

Wykonała Zdzisława Zych

S P I S T R E S C I

I. Życiorys	1
II. Spis inscenizacji	3
III. Bibliografia recenzji.....	13
IV. Bibliografia przedmiotowa	117
V. Bibliografia podmiotowa	18

ZOFIA MODRZEWSKA z d. Regerówna urodziła się 18 IV 1898 roku w Suchoj. Ojciec Jej był architektem.

Jako dziecko mieszkała na Ukrainie. Gimnazjum żeńskie ukończyła w Stanisławowie.

Miejscem pierwszych wtajemniczeń teatralnych Zofii Modrzewskiej jest Kraków, gdzie młodziutka adeptka pod okiem Ludwika Solskiego stawiała pierwsze kroki na scenie.

W 1914 roku wychodzi za mąż za Leona Schillera, z którym lata wojny spędziła w Wiedniu. Studiowała tam w szkole prof. Fabre'a kompozycję plastyczną. Następnie studiowała w Berlinie, Paryżu i Pradze.

1916/17
(parę miesięcy)

W 1918 roku razem ze swym mężem przyjeżdża do Warszawy, gdzie debiutuje jako aktorka Teatru Polskiego. Z tego też okresu pochodzą pierwsze wzmianki prasowe o Zofii Modrzewskiej. Zagrała m.in. Elizę w Skąpcu, Marę w Wieczorze Trzech Króli. W sezonie 1918/19 obok Zelwerowicz, Jaracza, Przybyłko-Potockiej, zagrała rolę Dejaniry w Mirandolinie. Dorobek aktorski Zofii Modrzewskiej obejmuje 59 ról.

Ordynacji

W 1923 roku wstępuje do trustu teatralnego, założonego przez ucznia Reinhardta. Po roku trust rozpadł się i aktorzy wrócili do teatru Arnolda Szyfmana, Zofia Modrewska zaś do Reduty.

W 1931 roku napisała sztukę Błędne koło Krystyny, oraz adaptowała dla teatru Studentkę Vicki Baum.

27 II 1932 roku Zofia Modrewska, po zdaniu egzaminu reżyserskiego / przewodniczącym komisji był Aleksander Zelwerowicz/, debiutuje jako reżyser. Na scenie Reduty wystawia głośną wówczas Sprawę Moniki Marii Morozowicz - Szczepkowskiej. Drugą sztuką, którą wyreżyserowała na inaugurację Teatru Karola Adwentowicza, była Dziewczęta w mundurkach Chrysty Winsloe.

Podczas oblężenia Warszawy była sanitariuszką. Po aresztowaniu Jej drugiego męża, Tadeusza Garczyńskiego, wyjechała z Warszawy i zamieszkała w Jordanowie.

Bezpośrednio po wojnie objęła stanowisko reżysera w Teatrze Polskim w Bydgoszczy, kierowanym przez Aleksandra Rodziewicza.

W 1947 roku pracuje jako reżyser i wykładowca PWST w Łodzi. W sezonie 1947/48 rozpoczyna pracę w Teatrze Miejskim w Lublinie. Pierwszą sztuką wyreżyserowaną w tym teatrze była Pan inspektor przyszedł Priestleya. W tym czasie jest również wykładowcą Wyższej Szkoły Aktorskiej w Lublinie.

W sezonie 1948/49 obejmuje stanowisko głównego reżysera Teatru Miejskiego, a w następnym kierownika artystycznego. Po wyjeździe z Lublina w 1952 roku obejmuje dyрекcję (1/2 roku) Teatru Nowej Warszawy / Mindowe Słowackiego /.

Następnie w 1954 roku powołana zostaje na stanowisko kierownika artystycznego Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie, w czerwcu 1955 roku zostaje dyrektorem tego teatru. W 1957 roku na prośbę Lorentowicza ponownie wraca do Lublina.

W 1959 roku reżyserowała Zaczarowane koło Rydla w Teatrze Ludowym w Warszawie.

Na jubileusz 50 lecia pracy artystycznej reżyseruje sztukę Jezrzego Szaniawskiego Kowal, pieniądze i gwiazdy /17VI 1967 Za pracę w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Lublinie, Zofia Modrzewska otrzymała Złoty Krzyż Zasługi.

Po przebyciu ciężkiej choroby , od 1970 roku przebywa w Domu Aktora w Skolimowie.

S P I S I N S C E N I Z A C J I

1. Zofia Nałkowska, Dzień jego powrotu.
Bydgoszcz, Teatr Polski.
Scen. Antoni Muszyński.
Prem. 2 IX 1945
2. Herman Heermans, Dzień zaduszny.
Bydgoszcz, Teatr Polski.
Scen. Antoni Muszyński.
Prem. 13 XI 1945
3. Włodzimierz Perzyński, Lekko myśląca siostra.
Bydgoszcz, Teatr Polski.
Scen. Antoni Muszyński.
Prem. 7 XII 1945
4. Maria Morozowicz-Szczepkowska, Sprawa Moniki.
Bydgoszcz, Teatr Polski.
Scen. Meldauer.
Prem. 17 I 1946
5. Roman Niewiarowicz, Gdzie diabeł nie może.
Bydgoszcz, Teatr Polski.
Scen. Antoni Muszyński.
Prem. 25 IV 1946
6. Molière, Świętoszek.
Bydgoszcz, Teatr Polski.
Scen. Daszkiewiczowa.
Prem. 15 V 1946

7. Filip i Aimee Stuart, Szesnastolatka.
Bydgoszcz, Teatr Polski.
Scen. Antoni Muszyński.
Prem. 2 IX 1946
8. George Bernard Shaw, Kandida.
Bydgoszcz, Teatr Polski.
Scen. J. Przeradzka- Jędzrejewska .
Prem. 30 XI 1946
9. Maria Morozowicz-Szczepkowska, Rodzina Rakuskich.
Kraków, Teatr Powszechny TUR.
Scen. Jan Kosiński .
Prem. 2 IX 1947
10. Franciszek Zabłocki, Fircyk w zalotach.
Łódź, Teatr Powszechny TUR.
Scen. Zenobiusz Strzelecki .
Prem. 18 X 1947
11. Aleksander Fredro, Damy i huzary.
Łódź, Teatr Powszechny TUR.
Scen. Jan Rybkowski .
Prem. 10 XII 1947
12. J. B. Priestley, Pan inspektor przyszedł.
Lublin, Teatr Miejski.
Scen. J. Hawryłekiewicz .
Prem. 19 III 1948
13. William Szekspir, Poskromienie złośnicy.
Lublin, Teatr Miejski.
Scen. J. Hawryłekiewicz .
Prem. 27 IV 1948

14. Ludwik Hieronim Morstin, Obrona Ksantypy;
Lublin, Teatr Miejski.
Scen. Jerzy Torończyk .
Prem. 12 X 1949
15. Lilian Helman, Lisie gniazdo.
Lublin, Teatr Miejski.
Scen. Jerzy Torończyk .
Prem. 18 II 1949
16. Molier, Skąpiec.
Lublin, Teatr Miejski.
Scen. Jerzy Torończyk .
Prem. 25 III 1949
17. Noeel Coward, Seans.
Lublin, Teatr Miejski.
Scen. Jerzy Torończyk .
Prem. 11 VI 1949
18. Jarosław Iwaszkiewicz, Lato w Nohant.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk .
Prem. 6.X 1949
19. Leon Kruczkowski, Niemcy.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. J. Hawryłekiewicz .
Prem. 1 III 1950
20. Aleksander Fredro, Damy i huzary.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk .
Prem. 16 V 1950

21. Arvid Grigulis, Błękitna porcelana.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk.
Prem. 10 VI 1950
22. Molière, Chory z urojenia.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk.
Prem. 18 X 1950
23. Jerzy Lutowski, Próba sił.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk.
Prem. 6 II 1951
24. Juliusz Słowacki, Balladyna.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk.
Prem. 1 IV 1951
25. Gabriela Zapolska, Moralność pani Dulskiej.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk.
Prem. 1 IX 1951
26. Juliusz Słowacki, Mindowe!
Teatr Nowej Warszawy.
Scen. Zenobiusz Strzelecki.
Prem. 4 III 1952
27. Jerzy Jurandot, Rodzinka.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk.
Prem. 27 IX 1952

28. Aleksander Fredro, Sluby panińskie.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk.
Prem. 31 X 1952
29. Anton Makarenko, Poemat pedagogiczny.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk.
Prem. 20 XII 1952
30. Wojciech Bogusławski, Szkoła kobiet.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk.
Prem. 15 VII 1953
32. Jerzy Makarczyk, Wielka gra.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk.
Prem. 14 II 1954
33. Aleksander Ostrowski, Las.
Olsztyn, Teatr im. Stefana Jaracza.
Scen. Zofia Wierchowicz.
Prem. 21 X 1954
34. Wojciech Bogusławski, Szkoła Kobiet.
Olsztyn, Teatr im. Stefana Jaracza.
Scen. Zofia Wierchowicz.
Prem. 6 I 1955
35. Zofia Nałkowska, Dom kobiet.
Olsztyn, Teatr im. Stefana Jaracza.
Scen. Zofia Wierchowicz.
Prem. 5 III 1955

36. Lucjan Rydel, Zaczarowane koło.
Olsztyn, Teatr im. Stefana Jaracza.
Scen. Józef Zboromirski .
Prem. 18 XI 1955
37. Jerzy Szaniawski, Most.
Olsztyn, Teatr im. Stefana Jaracza.
Scen. Józef Zboromirski .
Prem. 10 XII 1955
38. J.T. Dąbowski, Narodziny poety.
Olsztyn, Teatr im. Stefana Jaracza.
Scen. Józef Zboromirski .
Praprem. 22 III 1956
39. Irena Jurgielewiczowa, Kłopot z mężczyznami.
Olsztyn, Teatr im. Stefana Jaracza.
Scen. Józef Zboromirski .
Prem. 5 V 1956
40. Tadeusz Rittner, Głupi Jakub.
Olsztyn, Teatr im. Stefana Jaracza.
Scen. Józef Zboromirski .
Prem. 8 VI 1956
41. William Szekspir, Wieczór Trzech Króli.
Olsztyn, Teatr im. Stefana Jaracza.
Scen. Zofia Wierchowicz .
Prem. 9 I 1957
42. Noel Coward, Seans.
Olsztyn, Teatr im. Stefana Jaracza.
Scen. Józef Zboromirski .
Prem. 29 VI 1957

43. Corneille- Wyspiański, Cyd.
Olsztyn, Teatr im. Stefana Jaracza.
Scen. Józef Zboromirski, Karol Frycz .
Prem. 26 X 1957
44. Noel Coward, Seans.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk .
Prem. 1 XII 1957
45. Alfred de Musset, Nie igra się z miłością.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Urszula Gogulska .
Prem. 12 IV 1958
46. Józef Korzeniowski, Panna mężatka.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk .
Prem. 7 VI 1958
47. Tirso de Molina, Zielony Gil.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Janusz Warpechowski .
Prem. 21 I 1959
48. Lucjan Rydel, Zaczarowane koło.
Warszawa, Teatr Ludowy.
Scen. Wacław Ujejski .
Prem. 14 III 1959
49. Anatol Stern, Cudotwórca.
Rzeszów, Teatr im. Wandy Siemaszkowej.
Scen. Irena Perkowska .
Prem. 20 VI 1959

50. Shelagh Delaney, Smak miodu.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Janusz Warpechowski .
Prem. 22 XI 1959
51. Gabriela Zapolska, Mężczyzna.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk .
Prem. 24 III 1960
52. Li- Hing Tao, Opowieść o kole kredowym.
Rzeszów, Teatr im. Wandy Siemaszkowej.
Scen. Salomea Gawrońska .
Prem. 20 VIII 1960
53. Federico Garcia Lorca, Dom Bernardy Alba.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Liliana Jankowska .
Prem. 17 XII 1960
54. Adam Aśnyk, Kiejstut.
Bielsko- Biała, Teatr Polski.
Scen. Zdzisław Koreleski .
Prem. 14 IV 1961
55. Johannes Marie Simmel, Kolega.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk .
Prem. 16 XII 1961
56. Dušan Roksandic, Ostrożnie z małżeństwem.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Antoni Tośta .
Prem. 1 IV 1962

57. Julia Hartwig i Artur Międzyrzecki, Jaś i Małgosia.
Kielce, Teatr im. Stefana Żeromskiego.
Scen. Jan Golka .
Prem. 12 IX 1962
58. Roman Brandstaetter, Król i aktor.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Teresa Targońska .
Prem. 4 XII 1962
59. Carlo Goldoni, Mirandolina.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Liliana Jankowska .
Prem. 5 V 1963
60. Stefan Żeromski, Wierna rzeka.
Olsztyn, Teatr im. Stefana Jaracza.
Adapt. Zofia Modrzewska .
Scen. Danuta Pogorzelska .
Praprem. 5 X 1963
61. Michał Bałucki, Radcy Pana radcy.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy
Scen. Liliana Jankowska .
Prem. 7 III 1964
62. Lucy Maud Montgomery, Ania z Zielonego Wzgórza.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Liliana Jankowska .
Prem. 1 VI 1964
63. Stanisław Wyspiański, Wesele.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk .
Prem. 28 XI 1964

64. Aurel Baranga, Krzysztofie, nie szalej.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk .
Prem. 14 II 1966
65. George Bernard Shaw, Profesja pani Warren.
Grudziądz, Teatr Ziemi Pomorskiej.
Scen. Antoni Muszyński .
Prem. 19 III 1966
66. Jerzy Szaniawski, Kowal, pieniądze i gwiazdy.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jadwiga Pożakowska .
Prem. 17 VI 1967
67. Stefan Żeromski, Wierna rzeka.
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk .
Prem. 20 IV 1968

BIBLIOGRAFIA RECENZJI PIECIU WYBRANYCH PRZEDSTAWIEN

I. Juliusz Słowacki, MINDOWE.

Warszawa, Teatr Nowej Warszawy.

Scen. Zenobiusz Strzelacki .

Prem. 4 III 1952

1. Karolina Beylin

Mroki średniowiecza

Express Wieczorny 1952, nr 65

2. August Grodzicki

"Mindowe" Słowackiego w Teatrze Nowej Warszawy

Kurier Codzienny 1952, nr 61

3. Wanda Leopoldowa

Zle wskrzeszony Mindowe

Nowa Kultura 1952, nr 14

4. Andrzej Odnova

Pochwała teatrów z peryferii

Dziś i Jutro 1952, nr 22

5. Aleksander Płaczkowski

"Mindowe" - J. Słowackiego

Życie Warszawy 1952, nr 63

6. Olgierd Porycki

Problem "Mindowego"

Przegląd Powszechny 1952, nr 4

7. Janusz Żuławski

Na scenach warszawskich

Twórczość 1952 , nr 6

II. Wojciech Bogusławski, SZKOŁA KOBIEĆ.
Olsztyn, Teatr im. Stefana Jaracza.
Scen. Zofia Wierchowicz .
Prem. 6 I 1955

1. Adam Bartoszewski
Szkola kobiet
Elbląski Głos Wybrzeża 1955, nr 54
2. / CZAR /
"Szkola kobiet" Bogusławskiego na scenie Państwo-
wego Teatru im. Stefana Jaracza w Elblągu.
Dziennik Bałtycki 1955, nr 56
3. Adolf Liberda
Bogusławski na olsztyńskiej scenie.
Przegląd Kulturalny 1955, nr 19
4. Zdzisław Mirek
Miła niespodzianka
Głos Olsztyński 1955, nr 31

III. Lucjan Rydel, ZACZAROWANE KOŁO.
Warszawa, Teatr Ludowy.
Scen. Wacław Ujejski .
Prem. 14 III 1959

1. Zofia Karczeńska- Markiewicz
W świecie ludowej fantastyki
Życie Warszawy 1959, nr 78
2. Marta Piwińska
Z okazji "Zaczarowanego koła" Rydla
Teatr 1959, nr 13

3. Stefan Polanica
"Zaczarowane koło" Rydla
Słowo Powszechne 1959, nr 73
4. Aleksander Rowiński
Słuszne przypomnienie
Express Wieczorny 1959, nr 74
5. Józef Szczawiński
Rydel odkurzony
Kierunki 1959, nr 16
6. Roman Szydłowski
Ludowa baśń o polskim diable
Trybuna Ludu 1959, nr 85

IV. Stanisław Wyspiański, WESELE .
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jezry Torończyk .
Prem. 28 XI 1964

1. Maria Bechczyc-Rudnicka
Dwa wesela
Kamena 1964, nr 24
2. Jacek Fröhling
Reflektorem po "Weselu"
Kurier Lubelski 1964, nr 283
3. Aleksander Leszek Gzella
Na "Weselu" po 2 miesiącach
Kurier Lubelski 1965, nr 22
4. Barbara Henkel
Potrójna wizytówka Teatru im. Osterwy
Sztandar Młodych 1964, nr 296

5. Wiera Korneluk
Na XX-lecie teatru - "Wesele"
Sztandar Ludu 1964, nr 265
6. Wiera Korneluk
Ano, chciałeś, masz wesele
Sztandar Ludu 1964, nr 289
7. Bronisław Mamon
3 dni w Lublinie
Tygodnik Powszechny 1964, nr 50
- W. Stefan Żeromski, WIERNA RZEKA .
Lublin, Teatr im. Juliusza Osterwy.
Scen. Jerzy Torończyk .
Prem. 20 IV 1968
1. Maria Bechczyc-Rudnicka
"Wierna rzeka" na scenie
Kamena 1968, nr 12
2. Witold Filler
Lekcja " Wiernej rzeki"
Kultura 1968, nr 43
3. Aleksander Leszek Gzella
Adaptacja Żeromskiego
Kurier Lubelski 1968, nr 179
4. Wiera Korneluk
"Wierna rzeka"
Sztandar Ludu 1968, nr 118
5. Zofia Reklewska
Wierna rzeka
Kurier Lubelski 1969, nr 114

B I B L I O G R A F I A P R Z E D M I O T O W A

1. Aleksander Leszek Gzella
Jubileusz 50 lecia.pracy Zofii Modrzewskiej.
Kurier Lubelski 1967,nr 131
2. Aleksander Leszek Gzella
50 lecie pracy artystycznej Zofii Modrzewskiej.
Kurier Lubelski 1967, nr 142
3. Wiera Korneluk
Lubelski reżyser.
Kultura i Życie 1964, nr 46
4. Wiera Koneluk
Tak się zaczęło.
Sztandar Ludu 1966, nr 257
5. Wiera Korneluk
Pół wieku w służbie polskiego teatru.
Program Teatru im. Juliusza Osterwy do przedsta-
wienia Kowal, pieniądze i gwiazdy. Prem.17 VI 1967
6. Sukces Zofii Modrzewskiej.
Elbląski Głos Wybrzeża 1955, nr 131
/ od redakcji /
7. Zofia Modrzewska- reżyser Teatru im. Osterwy.
Sztandar Ludu 1962, nr 73
/ od redakcji /
8. O Zofii Modrzewskiej.
Sztandar Ludu 1967, nr 143
/ od redakcji /
9. O Zofii Modrzewskiej jako aktorce Teatru
Polskiego i Małego.
Program Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie
do przedstawienia Kowal, pieniądze i gwiazdy.
Prem. 17 VI 1967

B I B L I O G R A F I A P O D M I O T O W A

I. W Y W I A D Y

1. Potrójny jubileusz.
Życie Olsztyńskie 1955, nr 274
2. Rozmowy nieprzypadkowe.
Kamena 1959, nr 3
/ rozm. Zbigniew Jakubik /
3. Lublinianki.
Kamena 1960, nr 4
/ rozm. Alina Tomaszewska /
4. O sztuce Simmla rozmawiamy z reżyserem Z. Mod-
rzewską.
Kurier Lubelski 1961, nr 285
/ rozm. Aleksander Leszek Gzella /
5. Serdeczne umiłowanie teatru.
Kronika Beskidzka 1961, nr 12
6. W służbie teatru.
Kurier Lubelski 1963, nr 192
/ rozm. Romuald Karaś /
7. O jubileuszowym "Weselu" i ... osobistych ma-
rzeniach.
Kurier Lubelski 1964, nr 232
/ rozm. Henryk Chabros /
8. Artyzm, smak i styl.
Kamena 1967, nr 11
/ rozm. Mirosław Derecki /

9. Lubię Szaniawskiego...

Kultura i Życie 1967, nr 20

/ wywiad jubileuszowy przeprowadza Wiera
Kornekuk /.

10. Złoty jubileusz.

Kurier Lubelski 1967, nr 141

/ wywiad jubileuszowy przeprowadza Aleksander
Leszek Gzella /

II. WYPOWIEDZI ZOFII MODRZEWSKIEJ ZWIĄZANE Z TEATREM

1. Kilka słów reżysera o "Chorym z urojenia".

Tydzień Literacki 1950, nr 39

2. Pamiętam...

Kamena 1959, nr 22

/ wspomnienia o pracy w Teatrze im. Juliusza
Osterwy w Lublinie /

3. Kilka kartek z pamiętnika.

Kamena 1964, nr 4

4. W obronie widza.

Kamena 1965, nr 7