

1. Wybór utworu

a). Ogólnie podjęcie do fazyjki
materiielle odpowiadające wąsawego
wszystkiej olla slangu utworu, t.j. stwierdzenie
olla siebie konieczności pośrednictwa tego, a
nie innego utworu, do zusegu przystojnej
życie tego widzenia. Wiaty, zjawiska, co wez-
do zusegu - stwierdzenie konieczności wyjęcia
tych wąsawie metafor, pośrodku.

Stwierdzenie konieczności wykorzy-
stania tego wiersza, utworu - otois - w tych
a tych okolicznościach - co to pod względem
funkcji ogólniej, co to osobistej - co "sytuacji"
tj. chodzi. Wówczas aktualność danego utworu.

Punktady -: Lekcja: gry, fotowanie z m. krajem -
(stewa rasiot - ujęte w latem zoli
Ballasten - scenę zatania molo -)

Wyte już Knickiewicza poświęconego gryfom -
w tym czasie akademii wrocławskiej, czy - jak
malanu valentini foliorum sashie -
to najstarsze - ale wymaga wyobraźni
tego, który mówią ten fragment - aby
istotnie fak to wyciągnąć.

Punktuje i jemuż - o wiele trudniejszy.
Np. w wremi Maslowa w tym:
Wielomozesici tej metaforę - co do słownictwa
postawy emeryckie - jeśli w ostrosłupie
szycie - jeśli w szerszym rozumieniu
postawa obywatele - danej społeczeństwa,
narodu - który wobec przeciwnika
zachowuje taką, a nie inną postawę.

b) Wybór utworów literackich w 2018 roku
2 obchody latinię, akademii, itp.
Te wszystkie sprawy, o których przedstawić
możą tam same się same postawa.

c) Wybór utworów edukacyjnych
oświetlenia głosnego. B. Wanie
spowada. Te utwory poetyckie, które
przyniosły się cyklu cicho i muzyka sobie -
i które jeszcze rezytowane głosno - aby
poprostu nie mówiąc się o głosnego
cyfarnia. np. early surez long
muzyczne dają dla rezytacji, bo autor-
ki mówią japończyków i japończyków.
Dywizji najlepiej mówiące się wern
fabularny, w których opowiadane jest zdanie
mi - wewnątrz pełen akcji, dynamiczne
są + kluczowe fabuły funkcje kreatywne
mówiące Kandy nie ma fragment
z Pamiątka.

✓✓✓
jiah racynie urogi siwawis -
rod kajskovina reg. torin -

~~✓✓✓~~

1. wybór utworu. Stosunki obszaru i wagi : do jedynej płyty chodzi.
- a) Co manu ochronie powodując
- b). powiąże to z charakterem, podczas której to manu mówię.
- c). snabżanie aktualnością w utworze. —
- d) analiza utworu. Początki wanej klasyfikacji. Klasyfikacja melodyjna według - nie skomplikowana. Klasyfikacja melodyjna według - nie skomplikowana. Wykonanie śpiewu fachowej swojej poezji.
- e) analiza formy utworu. Skrógi słownicze. Co obiega mój czyn, co koreluje z nim. Czy mówią franc?
- f) w jakiej sali manu mówię obawy utwór. Względnie głosu. Forme kontaktu z duchem marni.
- g) Co mówię, po co to mówię : olla kogo to mówię. (Co mówię - to analizuję - po co - to wskazanie celu - co efekt - co jest wynikiem funkcji - ; olla kogo mówię - to kwestja audiowizualna - kto jest w sali snabżanie kontaktem z odbiorcą - ; snabżanie

nie formy prekonania zasady treści -
h) postawa mózgów - gestów ter gestu -
To tu sprawa środków - kluczowe formy
a shis konieczna jest - ter gestu - stąd -
także - (Francuzi - Rosjanie.)
i w nas próby ~~formowania~~ tworzenia
formy.

i). Wszystko jest fakty - od lekceważenia do
wynoszenia - gestów - bagażów środków
i materiałów. Nie lekceważąć tych
spraw.

Przykłady

Tak Janosik fajerki, czerwów
lub miodów.

2. O roku d. - dżekówka
3. Pirosunka o Waonari - Liebert
4. Nard woda wilka i czysty - lekki.

Bogacki Zawodn. aktor

1. sprawy porozumienia brakie - b. warstw
w konsekwencjach.
 - a) nie umiem tol. (niekomu)
zmalowiąć gry - nie umie - kiedyś
umieje + ale co za talent! zapamiętać by.
 - b.) nie wchodzić w scenę by scena
ewent. przyjmować się do sceny - co
dzwoniąca zmarła matka w scenie - powiedzi
przejdź się komfortując scenicznego
 - c) medytacyjne o wygląd na scenie
wielk. o kostium, o sprzęt w trosce
za - budząc kostium, by się opierało
w piersiach o scenę - albo stądż w
fondowym ujęciu - o wszystko jedno, gest
nuddziaty stępujący i taki
- operacyjne porozumienie - skarpetki

Tak my mówimy. Tak my myślmy niedocisqu -
cieli, niechliściem mówiącym o aktorze
postaci. Ofiarzylamy sobie publiczności - broni

za devirs: jakięś kumie Panu Bożu Stomysie
faleug. kumie i kum.

Co najmniej woj. opols - Grań za Radzis' a więc uszy, żelone orzechy na porcach, rot-
i-f. cesarie - swandoe - faleug czysto
zawne fesoane!

Ubrane - kumie, u faleug gnewy pod
tym względem - w stuleciach opłacanych,
kumowij o repeat realist. aktorzy do pre-
wadnie fomebitremi a nie atram
fikne, pociągłe leg zapasowe
formos byz - Pawadnie aktorów jenec
nie się faleug, kumie nie grać - a jas-
nie zapasówkami, kostnymi.

Co innego w stuleciach stylowych - t.w.
kostiumowych - gdzie kostium jest
nie tylko ubraniem aktora, ale ^{częścią} aktorki
żej zdrobiącą się w niej - jakże to
odległyje kostium. Tak avan formie -
lub puchatkowie. A mimo względów

ipotwory aktora i faleugów aktora -
czyne castore. Jaki maski miedziane aktory
af. w stuleciach kostiumowych do wczesnych
które obiąże malowane. Pan formuszyng
królej ^z Słopnickiego (Batory). Pałacowy
wydawnictwa morski. aktorów - Kaminski
Zaborowice, Ropieki i inni - ślepi dramy,
Oaywidskie - medabry - nie wyczyt jesterzyng
~~by~~ miano aktorów. Ale gdzieś starania
jedni dygnie, morsanie, formularzów?

Jest faleug faleum wact wiechyt dobre
faleug piumy piumy (faleug) - ~~z~~ aktorzy
nie aktorów nie aktorów - faleug aktory
nie aktorów wact cywies aktorek
z lib 9 - a jedynie blagi formurowe
faleug - roztajęcy stara kostyle aspira-
cie faleug aktora - Brak jednego ogniwa -
lub brakowane ^{zakroj} aktori.
A takich warunków braku warunków
aktorskich - jak inne wyglądu?

Sagadunie rezysoji lub inscenatorzy
Problem, który ostatecznie nitysuje,
Jasnowi lub mytaj -

Ponieważ otwarcie i przyjęcie zgłoszeń
mobilnych ości akcyzowej — likwidacja
zawodu, zarządu akcyzowego — przy 2060-
przeciwko kilego dla swego zawodu —
b. jestem zasłużona jąeli zgłosim
przedstawienie, letadele ~~je~~ jest oznaką
przygotowania o której mówią inscenizacji —
Zawód czas mówiąc o mojej o tym —
że istotę tegoż jest akcyz.

Fah - shfor - alk mi tsenky. ~~the~~
~~just~~ in Dacianum arb insectur. - ray-
sera - o ryle scutografa. Te wypskui
elementy formy lektv. Chodii ? pro-
prosye. Any dived negt ~~Koparkueg radie,~~
Selvizi, flum - lektv poricoda
obrynni astut - ordinary gvarni.
Anporicoda ~~syng~~ sktrna - ky

skidomie. Nie przygotowujemy tego akcetu.
Skontrolujmy swój warsztat aktorski,
sprawdźmy swoje środki aktorskie.
Jakie one są? ☺

Aktor przygotowuje aktor grający główną rolę, lub wogół wantą rolę - powinno być zauważalnie mniej o tym, co gra aby mógł ją reprezentować on sam w czasie prób amatorskich. Nie walny odkrycia aktorski ambicji. Wszystko, które w roli pełni orze funkcję aktora budzić antycje, jeśli ją nie ma.

lakier jasny, formownia dla akworela i obser-
~~wania~~
szpachlowa, lekkota, lekko stylizowana, malarstwo
zainteresowania malarstwo (szkic) malarstwo
gest, barwa - portret - wyran - teatr -
recynguj się od narych holgiem - &
szopką
inne gry wciąż portugali wciąż się tymi ana-
fengat amu weberze się z czasem - ale od

samego pojęcia. Aby je zrozumieć
i brać z nich co najwięcej.

Aktorstwo - ~~wielu~~ ^{jeżeli mamy} z uogólnieniem
aktywne - wówczas mówiąc o aktorze
ośmieszka precyzyjnie o aktorze
stosownie, frans.

Takie przedstawienie to rane (teatr
aktorski up.) mówiąc nagle zwiadomieniem
aktorów możliwości różnych środków
wyrażania.

Musimy zgodnieć się z rozumieniem pojęcia
tym samym: środków wyrażania.

~~pojęcie~~ Zatem o ~~odkrycia~~ ^{punktu widzenia} tego
~~które~~ ^{które} mówiąc o operowaniu aktora,
gdyż jest to ^{spontaniczne} życie sceny - aktory
przechodzące przez życie aktorskie i prawdziwe
ludzkie. O wyobrażaniu tych nas
aktorów - technik aktora.

Ideatorem jest nie zawsze aktor, ale
sposób "przy jednolitej satysfakcji"

aktorskiej sytuacji, welche stonie po-
potrzeba przedstawienia aż do celu aktora -
a historyku po przedstawieniu urozmaicy-
prowadzenie obu wizyj, nie po zaprzewa-
niu ich a po postaciach po aktorskiej typiko-
stuki. A to więcej - to "dwórcowe"
aktywne, aktory oferujące obie wizyje
jako "indywiduacyjne" - ~~postacie~~
ale wobec samej postaci o swoje indy-
widuacyjne i o swoje stonie do
wyobrażających ^{per se} formy.

Także aktor i ta indywidualna forma
jego nadbułowa do: sposób chowania,
~~społeczne~~ ^{indywidualne} -

ale także ta rozwinięta nad dalmu defin-
nicja tego co zawsze aktorzy wyrażają
takie fakty wyeliminowane takie aktorzy
aktorskie, które nie ~~postaci~~ wykonywać
i komunikować - a wyżej sa dla sposa-
dzeniego efektu - oywotania się dla

up - alto standfugę - wzornictwo.
Wzornictwo się zastanawia i tylko nad
jakością swojego - bo potrafię

Swojego wyrazu (zagram) jest swoboda
kreatywna elżbieta aktorska - i pomyślałam
że w muzyczce powinna mieć rolę
predekomptu dla możliwości ^{pochowania} rozmowy
zagram. Ty potrafię jak się przeć
jak się kierować muzycie - a tu tak
zagram - że będzie czuła i folował
światło i czas wostydliwie. To jest
światło i czas wostydliwie.

Na tym polega kawałek napisu.

Bladego ciekawego to role negatywne,
bo ^{negatywne} daje możliwości dla aktora.
Zajmować aktora najbardziej sprawdza
się w najbardziej w niespotkanej stanie
partnera na scenie, w reakcjach nieanych.
Te niespotkane reakcje wymaga celowości
i oryginalności wyrazu. Lidi mały za-

sygualizować na scenie że coś zrobił
he was wrażenie (pojawienie się się czegoś,
lub czegoś nowego) a potem ufać my publiczności
która nie jest tak głupia jak my się obaję-
a nie kochamy naszych w sposobie sygnowa-
nia - bo logicznie kogoś - partnera, który
lej nie jest ślepy ani głuchy - ~~małe~~
właściwym sumnitem by go do reakcji na swej
strony - i tak bei hohico - i nie wiadomo
na co w kierunku aby się odsykać
Zajmować partnera (zwała klasz - Stempowski - partnera
Rózne tyle to robiące go najmniej -
lubiąc go jak w filmie. To ^{zwane} aktorzy B.
najmniej - i swane prawie kierunkiem
i tylko w czasie widimy różne przejścia
To to to to robiące mi się nie mamy w tym
to to tego reakcji temperamentu właściwe
byli ludziom - a obec innym - to aktor
mniejsi ludzi i tak. Jeden wants more my
tego wyciągnę - oryginalność same
słowne aktori. Nadniar nieniaw, nadniar

niuiki - to uniwersalna jak może
wielka Stanisława Byszcza.

Znaczenie i unikalność powowania

(Zywa maska - Stempowski - pauza -
najbardziej państwianie. Ostrosław w
Sudkowskim w Teatru Romantyci -
ocenijający u Ks. Moniuszki - cały
teatr cieką rancem z nim. Twarz - z bukie-
cymi brodami - w ramach Bretonean.
Pauza w chwili wielkiego napisania swojego
uawego - pauza w której gromadzą się
siły do powołania decyzji, pauza w której
zwalnia się siłaści chwili. Powowanie
w dialogu pełne wyrazu (Holoubek w
Rakuciu sprawiedliwy). Wystos co się
robi w scenie - musi być celowe, pełne
decji i w formie ^{art. persw.} formuła.

Punkt ad. aktora rosyjskiego, grającego gubernatora w historycznych dramach - pauza
przed wejściem Cicy kura - wypowiedziana
przez gubernatora - upowiadanie się z

się w słowie ksiąg - jch dla portretu.

Aktor z inwestycją - aktor bei inwestycji
zrobity ~~tylko~~ - to co "fikcja aktora",
który przecież jest tylko kawałkiem aktora,
który ~~ten~~ musi zagrać aktora.

Aktor tworzący o doskonalszym warstwie
zagrażających kawałków - to wyraźnie
je aktorej postaci, że życie jej jest otwarte
państwo. Aktor tworzący tiene fikcję aktora
jako punkt wyjścia - a warty zdolności
operowania; wyobraźni - konsekwentne

postaci swojej - ukazującą tamtego
aktorię - ~~które~~ ~~te~~ powiązany
dogażdżenie. nie pozwolić gry aktora
mówiący z całą pewnością niktalic sposob-
domu aktorię nawet w sytuacjach,
o których aktor nie mówi.

Szymon Kaczyński Kaczyński - który
chce się zgaśić po roli w galowym
stacji orkiestrze - ale mowa po prostu go

wartością aktorską.

Stożek zauważenie: jestem wielką żoną żona
by formy w stuce aktorskiej - jestem
wielbicelka nauki aktorskiej, która
będę żyć muzyczną rozmową - ale nie
jestem wykuczycią pionorką formy
nad sobą. Forma musi idealnie pasować
do treści - a nie odstawać od niej) - i być
taką, olla subi. Jeden raz postanowił
że żonę aktorkę do wyrażenia najdotkliwiej -
które to najmniej widocne.

I Zagadnienie absorbcyjne:
Aktor dlonią teatru (a nie w sc. reżyser,
cenograf.) proporcje niszy typu element.
występstwa się wadne.

II Stan warstwy aktora

strona wyglądu: Rostywny - rasadnicza
charakterystyczna dla p. Borek Wronki
sposób bycia na scenie -

o tworzenie się za hapelunem -
wysokie oczy - brak brodki
o usunięcie menchii - aby nie
być tylko postacią aktora - a nie
postać aktora osoby.

~~sposób~~ (nie) przygotowanie aktora

brak opatrunków ramion
przywatny sposób bycia
neutralność w stonowaniu

czy wygrywanie aktora - aktor - aktorka -
czy wygrywanie aktora - aktor - aktorka -

Gry aktorskie - konkurencja - (film, tele - radio)

~~tworzący aktora - czy~~
Rozystanuy z niesie : teatr, malarstwo
aktora (telewizja) muzyka - obraz
w a c e . ~~rytuały - Brücknerie, precyza.~~

monografji aktorskiej - bogactwo
maszek - właściwość obyczaj - granice subie

IV Wariant aktora

wyodkiało rolę dojrzało w roli
perwnej - formuła byd wczesnej
budzić ambicję u aktora, aby
wykształcić rolę własną, odróżniającą

Wabiący formuły dla aktora

(wokal) teatr, malarski (Szczepoński)

muzyczny - precyza - Rysotki

muzyczny - tych malarzy

teatr - aby projekt, o którym
aktora lubią najpierw same
lubią malarzy.

Co to to jest japoński wyraz aktorsk

Także i dr - wybór.

Nie zawsze aktor japoński.

Mniej i mniej sztuczniaków i reagowania
wokalistów nie jest głupią -

a partner nie jest głupią i głupią

Panzy - punkty rosy: Szczepoński, Olszewska

aktor synonim - gubernator w
dwóch różnych duchach.

Mimika - róźne swane

żarne oczydności

Jawna aktorka

Rani wshi Kostiumem.

33 09-03

Wśród wielu wyjątkowych aktorów, który za moich czasów
wykładał w Szkole Dramatycznej - był to wówczas Oddział
dramat. przy Państwowym Liceum Teatralnym. Dyfektem ułatwiającym
obstawać z jedynie Ryszarda Symonowicza (najwiserzej
z aktorami whom wielkim aktorem, dwóch wielkim
osobowościom, krańcowa od sali rządu: Zelwerowiczu
i Faracewiczu).

Zelwerowicz jako taki roły pedagog; nawet jako reżyser zdecydowanie
prosto do celi, nie zajmuje się rytmicą analizą - w foci
wiedzie do dalszego moego wielkiego brata, Stefana.
Także, który wykłady swuje wykładnia przedstawiająca
analiza tekstu, przedkładającą ideę utworu.

Aleksander Zelwerowicz - powszechnie znany was nazywany
zwany Zelwem - był was mentorem.

Bywał wykładowcą: „odkrywaczy” - t. zn. wykładał w
nas nieformalnie do końca kariery, zauważane mniej
mniej mniej, wychowaniem

Był zaradniacych egzaktów aktorskich - roztwarzających nas
samym pracę nad naszą myślą free-thinking roli, nad
miomąsiem aktorki aktorskiej, nad średzkim wyranem
a, że niejednokrotnie krople potu - które po uderzeniu
na głowę - w Nego w grze - miliszą się i gapią
z ramion - nim i do matki naszej rozojdzią

Tamże na sobie doświadczycie, jako postępujący
aktorka - rokrocznie dialogu z takie świętego partnerem
jakim to wtedy było Tatwe!

Także reżyser bywał „Zelwem” mniej despotyczny,
powiem, że im bardziej się interesował aktorką, tym

mniej dawać nam miedzymi swobody w podatkowaniu
własnego wyrazu. Piesłyś to b. kolejnie odnosząc
i do chis mianu prezydencji, że bo ja mianem rzeczy-
ale bywało się, że nieważ ta apetytyczność wycho-
dzała nam nie dobre.

Środkiem wyrażenia aktorstwie ulegliśmy się sami
po lata - w mierze zdolności i umiejętności obserwo-
wania.

Wszelkie jēzuse w tym wprostnie do skutku, ale nasze
mimoal zroszonych wyjardów regranic. Tatoś to Zelwer
organizował, i za stanie się tego aktora zredakcji wiedźmickiej
Prage, następnie prawnie easte Czechosłowacji, Jugosławie-
lkilive zostało, że nadzorzki aktorzy - wyrażających
z wtasnej ~~akcji~~ scenerii - to być powiedzieli o tym
życiowo i czymkolwiek, co dotyczy o swoich meni.
Jdu to nominem aktora nadzorzenia, obiadu, albo
wreszcie żywili n taki w domu!

Także aktor Zelwerszja był niezwykle zły sezcplinowany -
~~zagościł~~ i tej dyscypliny wymagał od meni.

~~François~~ On nas nazywał przeklęta kwiaci - nie obo po-
mykowania było opinić się na proste, on spektakl.
Kto van ~~tego~~ sprawia - nie ośmiał się powtarzać
tego etykiety meni. Była do tego ma zelwerszja
jednostawność, kiedy obo chis wprost naszym: jesteśmy
imi na to nadzorzeniu.

Zelwerszja - aktor. Tak wiele żeby mialo
jego aktorstwo - miedz świadectw jego role - wynieść
jego aktorstwo jene, dla jehoż jehoż jehoż jehoż jehoż
jego wielu -

Jego wielkiej Th. Brodki, tak znanego aktora i reżysera, zwycięzcy festiwalu w Gdyni, który organizowany jest od lat siedemdziesiątych, zyskał wiele nagród i uznania na całym świecie. Jego aktorstwo jest niezwykle wyraziste i pełno energii.

Przemiana w Pań Towiańskim "Łodzi" 1946r.
filie F. Wojska Polskiego.

Yaroslavica v. Gnechu "Zemskogo" 1951r.

Tat Kourvalay w h-wa'

i boląj, że goliąca ^{ni jestem tego pewna} rola poetycka w odróżnieniu
obyczajnej tego rola - rola

February w "Electron" firmolous

* Loh, T. Bojche P. 1946r.

W moim zdaniu to mniej więcej najwistotne jest osiągnięcie
indywidualne i niezależnościowe. Czy jeneczko chodzi, że
miliony przyszłych rekrutów bytu Colas Breguet
z rewersem - jak Colas Breguet był taksonem życia
i kroki - a jeli kroide wielka indywidualność -
potem był przeciwnie. Był jedynieś w Colas Breguet
i był wielkim Samo-trójka.

Powdriavalyus ^{parafusus} *dowassi lichiewianus*; Richard Swiat,
Jugoslawia - z daktyle od broku

Obrona chce zatrzymać, że to, co powiem o Teatru Polskim nie jest wyrażeniem moich osobistych pretensji, ony zanikają: gratka, jeśli bytadla mnie rola - a chce mamy stworzyć, że stosunek dyg. Komitetu do stawianych aktorów i aktorek był b. kontynuowany.

Nałożniast moje zarzuty obyczem ogólnego kierownictwa teatru.

Przygotowanie poważnego krytyku Teatru Polskiego upatrzył
1° w braku z góry przygotowanego bieżącej repertuarowej aktoriu aktorów i wynikającego z tego proporcjonalność dobrej aerportu aktoriu aktorów. Kilkadziesiąt aktorów nadaje się do takiego aktoriu aktorów. Wszystko to jest zarazem ambicja i apatia aktoriu aktorów, a aktorów w aktorze.

Czy w rozmowie z tym mi spotkaniem bytoby stwierdzili mniejszy repertuar, mając serwisiem wytyczony najpierw repertuar - i w innym postu do angażowania aktorów?

2° Wyokalało mi się tu błędem dyrekcji, że nie zaprzedano aktoriu aktorów wybitnych aktorów - z powodu repertaru, tak jak to ma miejsce m.in. w Teatru Państwowym, Mefistofesym, że przykładowo te wyunięcie.

Taki zarzut krytyki inwestycji poświęconej unieważnia na repertuar aktorów Teatru Polskiego, a mamy powódby moim "objawić" się - aby to powiedzieć Grandowscy aktorowi aktorów zapoznaniemu.

Tam gdzie nie ma prawdziwej twórczej pracy, w której zaangażowany jest cały repertuar - nie może być dobrą atmosferą.

Nawet jeśli aktor chce być niezależny –
światłości, że jest w teatrze ambitnym, tworzącym
produkcję na duchu i po kresce narodowej, że i on
ma swoje kolizje.

I wówczas 3° powtarza nam jaki man w stanie
ols tyrolegi – to brak opieki artyst. nad rozwinięciem.
Które gie „idei” i co w repertuarze
Np po pierwszej mianie nawet skrytych nie ujawnia
robi się jedna lub dwie posty – właściwie przegubami
przez co ~~zatrzymać~~ które na przejrzyste były daleko
winięcia – czasem woj. jasne i jasne
zawartość i zasługi ~~wysoko~~. w najlepszym warian-
cie typu.

Dobranie chce ~~posłuchanie~~^{zamieszczony}, że do co powiedzieć nie jest wygranym moich osobistych jedzenie, my znamy - ta nawet ~~małe~~^{właśnie, z tą typą etykiety mówiąc} chce skontrolować i skontrolować. Kreatywna w ~~formie~~^{formie} do chwytów aktorskich i aktoriów był b. Kaczyński/rap.

Nakoniec nowej rozmowy dotyczy przedstawienia ogólnego aktora kierownicza teatru^V, a więc k. braku dużej reprezentacyjno-^{i gorycz pozytywna i gorycz negatywna} i historycznego pozytywnego aktora - i nieョkompletnie tego aktora - kierownictwa kierunkiem tego kogo zamieścić w aktorach, a aktorów aktorów, aktorek.żeś tamtego s. teatru, jeśli aktorów opowiadających. W którym nowej aktorów pochodzi i z powodzeniem działa.

Pyta się mi się kto ~~jeżeli~~^{jeżeli} obecnie dysponuje, że nie naprawia do reprezentacji

wybieranych reprezentantów i poza zespołem, ale ja to nie mogę

powiedzieć. w Teatrze Powszechnym, Teatrach regionalnych, a także teatrach amatorskich.

w Teatrze na Woli. Także zasady tworzących nowej podziemna

Także pytano na temat aktorów Teatru Polskiego - a nawet

~~że~~ powiedziałby mówiąc "objawić" - jakby do powiedzenia aktorów aktorów ~~jeżeli~~^{jeżeli} zapraszać.^V To Tam, gdzie nie ma powiedzenia, tworzących pracę. w której zaangażowanie jest takie samo - nie mówiąc do tej atmosfery.

Na pytanie jeśli aktor aktorów jest nietradycyjny - i oznaczać, że

jest w Teatrze ambizionię, tworzącą - powtarzającą się aktorki

i aktorów nadaje, że i na mimo przyjęcia kolejny.

M

V. Czy mi stworzysz hiperbole stworzyć innego aktora, ~~że~~^{że}

o którym wykorzystać najnowszych aktorów - i o nim powiedzieć

obwiązuje mnie aktor.

V. To, że Teatr Polski ^{nowością} Przygotowuje się do premiery, jeśli powiecie, Featru Polski

upatruje w tym, że

V₃. f. I głosy powodują namet jaki man wskazuje
że bry. S, P. to frak upokorzonej ^{rzuca} gabinetu reprezentant.

Np. po głosowaniu, który jest obecny, nie zatrzymać
woli się jednego lub dwóch głosów - właściwie przełożone -
podczas głosowania i powinno się miran poprawić
lub zapewnić przedstawieniu swoim sprawiedliwości,
chroniącą je od mostowej ratyfikacji.