

Lycionys artystyczny

Od początku mojej pracy w teatrze grywałam różne w charakterze role - większe lub mniejsze małe epizody - przeważnie charakterystyczne. Była to dobra "prawa" pod każdym względem. Zarodkowym - aktorskim - i jako kształtowanie stosunku do pracy - ~~poprawie~~

~~Prze do dziś jestem wdzięczna tej sprawie~~ ^{cy w nich wzięły c} ^{do których przypisuję wagę}

Z wspaniałych ról ^{możę wymienić} rolę architektki Anny w sztuce Morozowa - Szefferskiej - granej w Teatrze Reduta i w objadach (600 rary)

rola Demeter w sztuce Lisłofajewej wyprzedziła

Pani Gibbs w fragmentach Wernego miasta w Narodowym r. 1938 - Rola Anny w sztuce Zawajskiej "Pravdive życie Anny"

Lata okupacji - ^{unię} ^{r. 1939} - proces artystyczny ograniczała się do koncertów tajnych.

Zaczęłam pracować w teatrze w r. 1945 w Krakowie.

W okresie gratam wówczas rolę Ruth w "Kępie Bosko-narajem Zawajskiego" i rolę Chowitki w "Dniu jego jowota Waskowskiej".

Od lipca 1945 r. gratam w Łodzi w Teatrze Wojska Polskiego żona prof. w "Kiepolowej Stawicy" Roch - manowca Riternestras w "Elekcie" Prudoux -

w Wannawie r. 1947 - "Riternestras w Orestei" Eisdylowa, Eleonora w "Cyklu" Wyprawnickiego -

Zofia Parnen w "Jue chun" Zerowskiego (rola wagrowa Wagrowa Parisk. Witopnie Reepofa)

Satius w "Odwetsch" Kruczkowskiego,

Mattie w sztuce Wspol dyu tychtem Wspol

Bernarde Albs w sztuce Garcii Lorki,
Paris Frole w sztuce Pisanobella „Taki jest jak się
paustron zdaje, Warieth i Passy w sztuce „Wariethu
z Chaillet, Rola Hekubę w „Trojankach“ Eurypidesa
Larbra'a - i ostatnio rola Anieli w sztuce
Brookwiera - Non-Stop.

Z rol telewizyjnych wymienię rolę „Kas. Fornablu“
w widowisku ~~państwa~~ opartym na tej scenie (rola waz.
pana ministra Kultury i Sztuki.)

Zajmowałam się również jako recytacja - współprace
w Wydziale Kultury przy R. Kaszowej, w Instytucie
Polsko-Ruskiej i przy wielu różnych okazjach

Zyciorys. ogólny Łódź kartynier

Urodziłam się 8. 7. 1905 r. w Zurychu (Szwajcaria)
Mieszkałam do szkoły średniej w Ljowie - ukraińską
szkołę i dostałam świadectwo dojrzałości w r. 1923 w Wornawie
(Szkoła Zwyczajna Nauczycieli Szkół Średnich). Studiowałam
następnie rok na Uniwersytecie Wornawskim filologii
polskiej i hist. sztuki. W r. 1924 wstąpiłam do ówczesnej
Szkoły Dramatycznej (dłż. M. Żelwerowicz) która mieściła
się przy Konserwatorium Jurycyckim (Wornawa).
Szkoła Dramatyczna ukraińska w r. 1927 z odroczeniem.
Lata 1927-1929 pracowałam w Teatrze Żywego Słowa
(„Placówka”). W sezonie 1928-1929 Teatr ten oburzył
sala „obcego Teatru Obcego”.
Lata 1929-31 byłam zaangażowaną przez dłż. M. Żelwe-
rowicza do Wilna.
W r. 1931 - wkrótce nigdzie nie byłam zaangażowaną - wobec
tego wstąpiłam na Studium Pracy i Tworzenia Organizacji
przy Wolnej Wszechnicy. W trakcie studiów - jesienią w r. 1931
zaproponowano mi w „Resolucji” zagranicę, w roli architektki
w sztuce M. Horowitz - Serephowski; ^{praca domowa} ~~praca~~ co przyjąłam
i gratam się sztuce z przerwami w Łodzi - do r. 1934 r.
W r. 1934 zaangażowałam się do Teatru Polskiego w Poznaniu -
Od r. 1935 - do r. 1939 byłam zaangażowana w Wornawskich
Teatrach T.K.K.T. VV
W okresie okupacji nie gratam, nie byłam nawet zarejestro-
wana jako artystka.

Pod koniec roku 1939, lub na początku 1940 został
organizowany przez Friedricha Thurner tajny Instytut
Teatralny, w którego pracach brałem również udział - jako
wykładowca - od ~~jego powstania~~ ^{połączenia z jego udziałem} do Powstania Wron. w r. 1944.

Zainicjowałem również w tym czasie inicjatywę
koncertów artystycznych w Warszawie, które na początku
odbywały się w lokalach ~~świątynnych~~ ^{świątynnych} - niestan wobec
licznego (ok. 300 osobego) audytorium. Zorganizowałem
do ^{odprawy} ~~organizacji~~ Indii przy delegaturze Rządu Emigracyjnego -
zostały ~~nam~~ ^{nam} przyznane pewne fundusze na ten cel, dzięki
czemu kolidy, biurocy ~~udział~~ w tych koncertach mogli
coś pomagać nam wystąpić przeciw tej ciężkiej okolicy.
Po zaaranżowaniu mecie w r. 1941 - ażeby się prowadzić
kol. M. Wierciński. Po powrocie a więzieniu nie brałem
udziału w organizowaniu wieczorów - jedynie występowaniem
na nich jako recytatora.

Jeszcze przedtem w r. 1940 zapisałem się na kursie przygarnięcia
P.C.R., który ukończyłem (ter. jednego egzaminu - powiniem
profesor, prowadzący ten przedmiot, został zaaranżowany)

Zostałem powołany do służby w Armii Polskiej na Wojsku
wej: w r. 1952 ^{został mi przyznany} ~~został mi przyznany~~ ^{Orderu} ~~Orderu~~ Krzyż Zasługi, w r. 1954
Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski i w r. 1964 - Krzyż Komandorski
Orderu Odrodzenia Polski, medal X-lecia R.P.L.
W roku 1951 lub 52 przyznano mi została Nagroda Państwowa
II stopnia (Bibrosa) za rolę w roli "Pierwszego" w "Złoty Teren",
w r. 1963 Nagroda Ministra Kultury i Sztuki II stopnia za
rolę Marcjanę Forughskiej w filmie "Kłopoty z Kłopotem" -
w r. 1968 Nagroda Ministra Kultury i Sztuki III stopnia za

kontakt z pracą artystyczną i pedagogiczną.

IV

Od ~~roku~~ ^{roku} 1932 brałem udział w Szkole Dramatycznej (dyr. Al. Zelwerowicz) i wykładałem do chwili obecnej. Jedyną ^{o pracy artystycznej} pracą ~~rozważałem~~ w r. 1934-35 - kiedy to zaangażowałem się do T. Polskiego w Toruniu - Po wyzwoleniu w r. 1945 - pracowałem w Studium przy Teatrze Śląskim w Katowicach i następnie w Studium Teatralnym Józefa Galla. Od sierpnia 1945r. rozpocząłem pracę w Instytucie Dramatycznym w Łodzi ^{znowu} pod dyr. Zelwerowicza - i swą rolę pełniłem w pracy w Instytucie z powodu przenieśnięcia się do Teatru Polskiego w Warszawie. Wróciłem do Instytutu o roku 1947-48 i pracowałem w nim do ostatniej chwili. Od r. wr. 1949 byłem także czasowo kierownikiem szkoły - w r. 1956 zostałem mianowany profesorem wydziału P. Wyższej Szkoły Teatralnej.