

W dniu 22 stycznia 1988 zmarła <sup>w Warszawie</sup> w 82 roku życia  
po wieloletnich dotkliwych cierpieniach, opatrzona św. Sak-  
ramentami, znakomita aktorka polska i profesor Państwowej  
Szkoły Teatralnej w Warszawie

S + P

## Z O F I A M A T Y N I C Z

Po ukończeniu Oddziału Dramatycznego Konserwatorium  
warszawskiego w roku 1927, występowała w Placówce Żywego  
Słowa w Warszawie, a następnie w latach 1929-1931 pod dyrek-  
cją Aleksandra Zelwerowicza w Wilnie. W roku 1932 zagrała  
rolę Anny w głosnym przedstawieniu "Sprawa Moniki" Szczep-  
kowskiej w Instytucie Reduty. Od roku 1936 aktorka  
Teatrów Polskiego i Narodowego. Podczas okupacji organizo-  
wała tajne występy poetyckie ze Stefanem Jaruzelem  
i Manią Wiercińską. Po wojnie występowała w Krakowie  
biorąc udział w inauguracyjnym przedstawieniu Starego  
Teatru jako Ruth w "Mszu doskonałym" Zawieyskiego  
(1 IV 1945), w tożsamy sposób na scenie Poetyckiej Teatru Wojska  
Polskiego jako Klitemnestra w "Elektrze" Giraudoux,  
w Warszawie w Teatrze Polskim (1946-1971) m.in. jako Zofia  
Parmen w "Gredni" Zeromskiego, Pani Rollison w "Dziadach"  
Mickiewicza, Konstancja w "Wariatce z Chaillet"  
Giraudoux, Matka w sztuce Czopka, Hekuba w "Trojan-  
kach" Eurypidesa. ] Tworzyła wybitne role w radio i telewizji.  
Porzuciła, nagrane już w trakcie choroby, podane w sposób  
mistrzowski wiersze Kochanowskiego i Norwida.

Jako wykładowca w Państwowym Instytucie Sztuki  
Teatralnej w latach 1934-1939 oraz Tajnym Instytucie  
podczas wojny i jako profesor zwyczajny Państwowej  
Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie wykształciła  
wielu wybitnych aktorów.

Jej liczni przyjaciele, wychowankowie i wielbicieli  
Jej sztuki pożegnali Jaz, 1 lutego 1988 na Cmentarzu  
Powązkowskim w Warszawie, schylając głowy z głębo-  
kim podziwem dla Jej aktorstwa, wypetnionego miłośnic-  
i szacunkiem dla człowieka.  
Rodzina i Przyjaciele