



# MUZYKA

## DRODZY MELOMANI!

**D**ZIS OSTATNI dzień XIII Międzynarodowego Festiwalu Oratoryjno-Kantatowego „Wratislavia Cantans”. O godz. 19 w Katedrze Marii Magdaleny Orkiestra, Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej oraz soliści: Stefania Woytowicz, Kazimierz Przybylski i Piotr Liszkowski wykonają jedno u najpotężniejszych dzieł polskiej muzyki późno-romantycznej, oratorium „Quo Vadis” Feliksa Nowowiejskiego. Napisane w 1903 roku w okresie ogromnej popularności powieści Sienkiewicza, oratorium Nowowiejskiego odnosiło

niebывałe sukcesy na estradach całego świata. Dość powiedzieć, że w przeciągu niespełna 4 lat wykonywane było w 150 miastach Europy i Ameryki. Dziś wielkie dzieło Feliksa Nowowiejskiego jest prawie zapomniane. W Poznaniu — po wojnie — zostało wykonane przed bodajże 15 laty, dzięki inicjatywie Roberta Satanowskiego. Z tym większym zainteresowaniem słuchać będziemy „Quo Vadis” na estradzie „Wratislavia Cantans” pod dyktando Stefana Stulgrosza.

Na zamknięcie „Wratislavia Cantans” w Refektarzu Ratusza uroczysty koncert o godz. 22, na którym słynny Moskiewski Chór Kameralny pod dyktando Władimira Minina wykona pieśni kompozytorów rosyjskich.

A w operze — jak już pisaliśmy w poprzednim felietonie — 9 i 10 bm. otwarcie sezonu 1978—1979. W sobotę 9 bm. w Muzeum Narodo-

wym niezwykle zabawna opera kameralna Józefa Haydna „Aptekarz”, wzbogacona scenami pantomimicznymi. Dyryguje Adam Pałka, reżyseria i inscenizacja Haliny Dzieduszyckiej, choreografia Teresy Kurjawy, scenografia Marcina Januszkiewicza. Uroczą muzyką Haydna splata się z niebывałymi przygodami trzech „amantów” zadurzonych w młodziutkiej wychowawcy starego aptekarza — a raczej w jej posagu. Opera pisana przez Haydna w 1768 roku na otwarcie dworskiego teatru księcia Mikołaja w jego nowej rezydencji Esterház nad jeziorem Nazyderskim, opiera się na arcyzabawnej komedii dell'arte Carlo Goldoniego, w której roi się od fantastycznych przygód z najazdem Turków na aptekę włącznie.

W niedzielę 10 bm. w Państwowej Operze uroczyste otwarcie sezonu „Strasznym Dworem” pod dyktando Roberta Satanowskiego, poczym we

wtorek zobaczymy i usłyszymy „Zemstę Nietoperza” a w środę „Halkę”.

Przypominam najmłodszym melomanom, oraz ich rodzicom, że w Państwowej Operze zaczyna się nowy rok Studium Baletowego: 15 bm. przyjęcia i egzamin wstępny. Młodzi adepci baletowi od 11 do 15 lat, dziewczęta i chłopcy, obdarzeni dobrym słuchem i predyspozycją do tańca mogą zostać przyjęci do Studium Baletowego przy Państwowej Operze, prowadzonego przez znanego tancerza, choreografa i kierownika baletu operowego Henryka Sawickiego oraz przez wybitnych choreografów i tancerzy naszej opery. Zgłoszenia do działu administracyjnego Opery Wrocławskiej tel. 386-41 na ręce p. Krystyny Krzezińskiej.

A zatem życzę wielu miłych chwil z muzyką.

W. UCHO.