



MUZYKA

DRODZY MELOMANI!

PO EMOCJACH „Wratislavia Cantans” wracamy do normalnego codziennego korzystania z atrakcji muzycznych. Opera jak wiemy zaczęła swój sezon już przed kilkoma dniami, filharmonia nie otworzyła jeszcze oficjalnie sezonu 1978/79 ale jak Wam, Drodzy Melomani wiadomo, orkiestra filharmonii i Chór Kameralny „Cantores Minores Wratislavienses” brały już udział i w Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach i w XIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej. Zanim też nastąpi oficjalna inauguracja sezonu w piątek (29 września), 14 i 15 bm. odbędą się pierwsze w tym roku

koncerty „Filharmonii dla Młodych”, a 19 września (wtorek) odbędzie się recital chopinowski znanego pianisty Józefa Stompla.

W Państwowej Operze na wielkiej scenie 14 (czwartek) „Traviata”, w piątek „Baron Cygański”, w sobotę „Wesele Figara”, w niedzielę o 15 „Kopciuszek” Prokofiewa, we wtorek „Halka”, a w środę „Straszny dwór”. Do tej „wyliczanki” trzeba jeszcze dodać operę kameralną wystawianą w Muzeum Narodowym w niedzielę 24 bm. o godz. 20. Jest to komiczna opera Józefa Haydna „Lo speziale” czyli „Aptekarz”, osnuta na tle komedii Goldoniego, z udziałem tancerzy pantomimistów. Kierownictwo muzyczne spoczywa w rękach Adama Pałki, reżyseria i inscenizacja Haliny Dzieduszyckiej, choreografia Teresy Kuliawy, scenografia Marcina Jarnuszkiewicza.

Państwowy Teatr Muzyczny kończy w terenie, a we Wrocławiu czekając na ukończenie instalacji żelaznej kurtyny w kinoteatrze



Stanisław Jura śpiewa partię tytułową w „Aptekarzu”.

„Słask” gra w Okręgowym Klubie Oficerskim przy ul. Pretficza 24. Ze względu na małe rozmiary tutejszej

sceny Teatr Muzyczny nie wystawia wielkich operetek, tylko przygotował specjalną niezwykle zabawną komedię muzyczną arcyministra komedii francuskiej Hennequina „Nie kłam kochanie” („Mon Bebe”) z muzyką Tadeusza Kierskiego pod kierownictwem Zdzisława Kopacia, w reżyserii Igora Przegrodzkiego, choreografii Alicji Szeskiej i scenografii Anny Bobrowskiej-Ekiert.

Jeszcze chciałbym polecić Melomanom piękną płytę Polskich Nagrań Muza (SX 1250): Cantores Minores Wratislavienses pod dyrekcją Edmunda Kajdasza śpiewają Claudiusa Pari słynne madrygale pięciogłosowe „IL LAMENTO D'ARIANNA” („Lament Arianny”), Jest to czwarta księga madrygalów wielkiego mistrza muzyki wokalne. Nagranie bardzo dobre, tak, że płyta ta powinna się znaleźć w zbiorach każdego melomana.

Słuchając „Il Lamento D'Arianna” żegnam miłych melomanów.

W. UCHO