



MUZYKA

DRODZY MELOMANI!

SEZON operowy zaczął się już na dobre. Cały dotychczasowy repertuar — zarówno na wielkiej scenie, jak i na scenie kameralnej prezentowany jest już wrocławskiej publiczności.

Warto wrocławskich melomanów zapoznać z najbliższymi planami naszej sceny operowej. Pierwszą premierą bieżącego sezonu jest niezwykle zabawna opera kameralna pierwszego z klasyków wiedeńskich, Józefa Haydna, „Aptekarz” do tekstu zaczerpniętego z komedii dell'arte Carlo Goldoniego. To jedyne w swoim rodzaju dzieło wystawiono w inscenizacji Haliny Dzieduszyckiej z choreografią Teresy Kujawy i scenografią (przenoszącą widza w pejzaż włoskiego miasteczka) Marcina Jarnuszkiewicza. Zgodnie z konwencją komedii dell'arte splatają się w przedstawieniu wątki operowe z improwizatorsko potraktowanymi wątkami tanecznej pantomimy. Kierownictwo muzyczne spoczywa w rę-



Urszula Sułkońska jako Grilletta i Antoni Bogucki w roli Aptekarza w kameralnej operze Haydna „Aptekarz”, granej w niedzielę 24 bm. o godz. 20 w Muzeum Narodowym.
Fot. Maria Behrendt.

kać Adama Pałki, wśród wykonawców ulubienicy wrocławskiej publiczności: Krystyna Tyburowska, Urszula Sułkońska, Barbara Figas, Jolanta Zielińska, Antoni Bogucki, S. Jura, K. SitarSKI, W. Pietrzak, T. Cimaszewski i grupa solistów baletu. Jest to bez wątpienia jedno z najzabawniejszych i najbarwniejszych przedstawień operowych.

Z okazji 80-lecia państwa polskiego opera przygotowuje wielki wieczór baletowy z muzyką Ignacego Paderewskiego (Symfonia „Polonia”) i Kazimierza Serockiego („Ad libitum”) pod batutą Roberta Satanowskiego w choreografii Teresy Kujawy. Libretta do scen dramatycznych osnutych na kanwie muzyki Paderewskiego i Serockiego zostały napisane przez Małgorzatę Komorowską, Małgorzatę Dzieduszycką-Ziemilską i Teresę Kujawę. Równocześnie na scenę opery wejdzie wstrząsający dramat muzyczny wielkiego kompozytora morawskiego Leoša Janáčka „Katia Kabanova” według słynnego dramatu A. N. Ostrowskiego „Burza”. W tym roku zobaczymy jeszcze na scenie naszej opery „Eugeniusza Oniegina” Czajkowskiego i nową inscenizację baletu Adama „Giselle”.