

# Interesujące propozycje dla melomanów

Niedługo inauguracja nowego sezonu muzycznego. O najbliższe plany repertuarowe zapytaliśmy dyrektora i kierownika artystycznego Opery Wrocławskiej Roberta Satanowskiego.

W październiku Scena Kameralna występuje w Muzeum Narodowym z oficjalną premierą (pierwsze spektakle już się odbyły, o czym pisaliśmy w „Naszym horoskopie kulturalnym”) opery komicznej **Joseph Haydna „Aptekarz”** w reżyserii Haliny Dzieduszyckiej i pod kierownictwem muzycznym **Adama Pałki**. Dzieło to jest wspaniałym przykładem stylu „buffo”.

Na przełomie listopada i grudnia możemy się spodziewać premiery „Wieczoru baletowego”, na który złożą się: „Ad libitum” **Kazimierza Sereckiego** według libretta **Małgorzaty Dzieduszyckiej** z opracowaniem scenograficznym **Ewy Starowieyskiej** oraz adaptacja baletowa symfonii „Polonia” **Ignacego Paderewskiego** w ujęciu **Teresy Kuja**wy ze scenografią **Władysława Wigury**. Oba dzieła poprowadzi **Robert Satanowski**.

W tym samym czasie scena operowa wystąpi z premierą opery **Leoša Ja-**

**načka „Katia Kabanova”**. Pozycja ta pojawi się na naszej scenie w związku z 50 rocznicą śmierci kompozytora. Kierownictwo muzyczne obejmie **Robert Satanowski**, reżyserię całości **Ryszard Peryt**.

Na przełomie roku na Scenie Kameralnej odbędzie się premiera opery **Antonio Vivaldiego „La verita incimento”** (co można przetłumaczyć swobodnie „Prawda ukryta”). Kierownictwo muzyczne obejmuje **Zofia Swirska**.

Z początkiem nowego roku kalendarzowego w repertuarze naszej opery znajdzie się z dawna oczekiwana opera **Piotra Czajkowskiego „Eugeniusz Oniegin”** w reżyserii **Józefa Grudy**, ze scenografią **Jana Polewki** oraz pod kierownictwem muzycznym **Roberta Satanowskiego**.

Później zapowiada się wznowienie baletu **Adolfa Karola Adama „Gizelle”** i na zakończenie sezonu pierwsza na naszej scenie pozycja **Ryszarda Straussa „Salome”**. Będzie ona realizowana pod kierunkiem **Roberta Satanowskiego**, w reżyserii **Henryka Tomaszewskiego**, ze scenografią **Andrzeja Majewskiego**.

Opera Wrocławska nawiązała wiele interesujących kontaktów. W ich wyniku w listopadzie drzewieńscy obejrzą naszych artystów w „Weselu Figara” **Mozarta** oraz „Aptekarzu” **Haydna**. Kilka miesięcy później zespół wystąpi w tym mieście drugi raz wystawiając „Sonatę Belzebuba” **Bogusławskiego**. Na przełomie kwietnia i maja przewidywany jest wyjazd naszego zespołu do Belgii

(Liege). Z rewizytą przybędzie m. in. do Wrocławia Opera Walońska (Belgia) z operą **Georgesa Bizeta „Carmen”**, operą **Julesa Masseneta „Romeo i Julia”** oraz z dziełem urodzonego w Liege **Andre Gretry’ego „Ryszard Lwie Serce”**. Z wyjazdów krajowych przewiduje się udział Opery Wrocławskiej w „Spotkaniach 78” w Lublinie z „Sonatą Belzebuba”.

**Ryszard Bukowski**