

„BARON CYGAŃSKI” GOŚCINNIE W OPOLU

# Wieczór z operetką w teatrze

„Baron cygański” Straussa zainauguruje w Teatrze Kochanowskiego nowy cykl „wieczorów z operetką”.

**W** ramach działalności impresaryjnej, dążąc do poszerzenia oferty artystycznej dla widzów, dyrekcja opolskiego teatru postanowiła co miesiąc organizować kolejne muzyczne spotkanie. Pierwszy będzie „wieczór z operetką”, ale organizatorzy nie wykluczają pojawienia się na scenie „Kochanowskiego” także wartościowych przedstawień operowych. Zresztą „Baron cygański” w zamierzeniu Johanna Straussa miał właśnie być operą, „prawdziwą operą”, o jakiej marzył ten klasyk operetki wiedeńskiej (autor szesnastu operetek, z których „Zemsta nietoperza”, „Wiedeńska krew” i „Baron cygański” do dziś wymieniane są jednym tchem jako najwybitniejsze przedstawicielki gatunku).

Wyszła znowu operetka, ale jaka! - Urzekająca pięknymi melodyjnymi ariami, pełna efektownych duetów i imponujących chórów oraz wspaniałości muzyczno-scenicznych finałów. Premiera dzieła odbyła się 24 października 1885 roku, w 60. urodziny „króla walca”, spotykając się z owacyjnym przyjęciem.

Entuzjastycznie o ostatniej operetce Straussa wypowiedział się sam Johann Brahms: „Poza ‘Czarodziejskim fletem’ Mozarta ani jedno dzieło niemieckich twórców opery komicznej nie osiągnęło tego poziomu doskonałości, co ‘Baron cygański’”. Z ko-



FOT. ARCHIWUM

Scena ze spektaklu.

lei znawca operetki Karol Stromenger napisał o „Baronie”, że „łączy płynność wiedeńskiego walca z brzękiem ostrogi w czardaszu, cygańską balladę z chórem malowniczych wioślarzy”.

Dzieło to do dziś cieszy się wielką popularnością, o czym świadczy fakt, że przedstawienie „Barona” w Operze Śląskiej, które miało premierę w styczniu 1979, zagrano 265 razy, a w ubiegłym roku powróciło na scenę teatru na życzenie publiczności.

Przedstawienie wyreżyserowała Halina Dzieduszycka, a wznowił Feliks

Widera. Scenografię zaprojektował Wojciech Zieleziński, a choreografię opracowała Marta Bochenek. Kierownictwo muzyczne sprawował dyrektor Opery Śląskiej Tadeusz Serafin we współpracy z Krzysztofem Dziewięckim. Wystąpią soliści, chór, balet i orkiestra Opery Śląskiej w Katowicach.

W czwartek, 28 bm., o godz. 18 przedstawienie zobaczymy na Dużej Scenie Teatru Kochanowskiego. Tam też można kupować bilety.