

„Baron cygański” w Operze Śl.

(Obsługa własna)

W sobotę, 13 bm., w Państwowym Operze Śląskiej w Bytomiu odbyła się premiera opery komicznej Johanna Straussa „Baron cygański”. W pracy nad spektaklem udział wzięli: *Zdzisław Wendyński* (kierownictwo muzyczne), *Halina Dzieduszycka* (inscenizacja i reżyseria), *Wojciech Zieleziński* (scenografia), *Marta Bochenek* (choreografia) oraz zespoły Opery Śląskiej.

W premierowym przedstawieniu obok znanych artystów tu-tejszej sceny m.in. *Stanisława Bursztyńskiego*, *Jadwigi Papiernik*, *Feliksa Widery*, *Zofii Wojciechowskiej*, *Haliny Korner*, *Tadeusza Świechowicza* oglądaliśmy również debiutujących w Bytomiu solistów *Marka Ziemi-niewicza*, *Jerzego Chlebowskiego*, *Gabrięłę Aponiak-Czerner*. W tytułowej roli wystąpił *Józef Homik*, solista coraz mocniej u-pewniający nas o swych doskona-łych możliwościach głosowych. „Baron cygański” od chwili swych narodzin w 1885 roku

spotykał się na całym świecie z ogromną życzliwością publiczności. Zasiłga w tym przede wszystkim kompozytora. Inwencja melodyczna była jakby synteza wszystkich dotychczasowych wartościowych pomysłów „króla walca”. „Baron cygański” opiewa dzieje Cyganów, ale nie mógł Johann Strauss nie stworzyć w nim konglomeratu nastrojów muzyki węgierskiej z rytmem walca wiedeńskiego. Z rytmem tańca, którego obwieszczony został królem i któremu zawdzięczał światową karierę.

W dziele tym duża rola przypada orkiestrze, chórowi a także baletowi. Bytomskie przedstawienie było więc okazją do sprawdzenia możliwości i aktualnej formy wszystkich zespo-łów.

Po spektaklu publiczność zgoto-wała artystom długotrwałą owację.

(wyb.)