

665

Atrakcyjne premiery

i wznowienia sprawdzonych przebojów

● Mimowie — do Australii

Dziś, jak zwykle o godz. 20, wznowia po przerwie urlopowej działalność artystyczną Państwowy Teatr Muzyczny. Sezon 1977/78 zainauguruje komedia Tirso de Moliny „Zielony Gil” w dowcipnej Tuwimowskiej wersji scenicznej z muzyką A. Markowskiego.

Przypominamy, że reżyserem tego udanego widowiska jest H. Dzieduszycka, projektantem pięknych dekoracji i kostiumów W.

Zieleziński, a układy taneczne są dziełem T. Kujawy. We wrześniu na scenie Teatru Muzycznego zobaczymy ponadto „Hrabinę Maricę”, a pod koniec miesiąca nową premierę bieżącego sezonu, popularną operetkę z muzyką R. Frimla i Stotharta „Rose Marie” w reżyserii dyrektora Barbary Kostrzewskiej. Autorem oprawy plastycznej i kostiumów jest również Wojciech Zieleziński, a choreografii Henryka Komorowska. W roli tytułowej wystąpią Lucyna Artyszuk, Felicja Jagodzińska i Barbara Pyrkosz.

droż na Antypody. Spektakl „Przyjeżdżam jutro” prezentowany będzie na międzynarodowym festiwalu teatralnym w Adelaidzie oraz w innych większych miastach Australii. Oczywiście w trakcie sezonu mimowie występować będą również w innych miastach naszego kraju.

Mistrz Tomaszewski nie ujawnia jeszcze szczegółów dotyczących kolejnego, piętnastego programu Pantomimy. Nową premierę ujrzymy jednak prawdopodobnie już pod koniec listopada.

(P. P.)



Scena ze spektaklu „Przyjeżdżam jutro”
Na zdjęciu Jerzy Reter-
ski i Danu' - Kisiel.

Fot
Joanna Drankowska

Jutro natomiast, na scenie Teatru Polskiego, rozpoczyna nowy sezon Pantomima Wrocławska. 10, 11, 13, 14 bm. grane będzie znakomite przedstawienie „Przyjeżdżam jutro”. Z tym spektaklem pod koniec miesiąca zespół naszych mimów udaje się na kolejne gościnne występy do RFN by reprezentować wrocławską sztukę w czasie polskich, organizowanych m. in. w Kolonii, Hanoverze i Gumpersbach.

W lutym i marcu Pantomima Wrocławska wędruje w swoją pierwszą