



Scena z baśni „O Zwyrtale muzykancie” wystawionej przez Białostocki Teatr Lalek. Fot. ROMAN SIENKO

## Plebiscyt został rozstrzygnięty

# „PROMETEUSZ” i „O Zwyrtale muzykancie” — sztukami 1985 roku

Od wielu lat w „PLEBISCYDZIE NA NAJPOPULARNIEJSZY SPEKTAKL TEATRALNY” nie było tak gorącej atmosfery i zaskakujących zmian na liście.

Widzowie Białostockiego Teatru Lalek okazali się bardziej zdecydowani i jednomyślni. Spośród pięciu widowisk wystawionych do konkursu niemalże od początku do końca o pierwszą pozycję walczyły trzy tytuły: „Alicja w krainie czarów”, „Mała księżniczka” oraz baśń „O Zwyrtale muzykancie”. Ostatecznie zwyciężył „Zwyrtala” gromadząc na swym koncie 747 głosów, na drugim miejscu (niespodzianka) znalazła się „Bajka o rybaku i rybce” (315 głosów), „Mała księżniczka” zdołała utrzymać trzecią lokatę.

Natomiast w Teatrze Dramatycznym im. Al. Węgierki sytuacja zmieniła się dosłownie co kilka dni. Najpierw największą liczbę zwolenników miał „Chory z urojenia” Moliere’a, potem na czoło wysunął się „Prometeusz” Jerzego Andrzejewskiego.

Wkrótce jednak zupełnie niespodziewanie obie sztuki zdystansowała „Dziewczynka z zapalkami”. Na pięć minut przed zamknięciem plebiscytu nadeszła lawina kuponów, których nadawcy głosowali na „Prometeusza” (w sumie 3602 osoby). Spektakl wysunął się na pierwszą pozycję i bez większych trudności zdobył tytuł spektaklu roku, wyprzedzając swego głównego rywala — „Chorego z urojenia” — o ponad tysiąc głosów. Popularność „Dziewczynki z zapalkami” zatrzymała się na poziomie 885 głosów (trzecie miejsce).

W tegorocznym plebiscyde na swoje ulubione spektakle głosowało łącznie 10.466 widzów. Został pobity nawet ubiegłoroczny rekord, który wynosił 9.272 głosy.

Organizatorzy konkursu, jak zwykle, przyznali nagrody twórcom zwycięskich spektakli — reżyserowi, sceno-

nografowi i autorom muzyki, a także nadawcom tysięcznych kuponów. W grupie tej znaleźli się: Adam Budrowski, Grażyna Dworakowska, Barbara Grabowska, Ewa Gryko, Beata Klemens, Karol Kosilo, Krzysztof Parchaniewicz, Artur Półkośnik, Sławomir Prokopiuk oraz Albert Radulski — wszyscy są mieszkańcami Białegostoku. Nagrody w postaci książek czekają na wymienionych czytelników w Oddziale Wojewódzkim Towarzystwa Kultury Teatralnej przy ul. Kiłińskiego 8.

W grupie teatromanów, którzy trafnie wytypowali najpopularniejszy spektakl 1985 roku znaleźli się:

● W Teatrze Dramatycznym: Jolanta Gorlin, Elżbieta Hapunik, Celina Kopeć, Andrzej Prymaka, Grzegorz Kossakowski i Marek Świrydowicz (dwaj uczniowie Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu), Zofia Łukaszewicz, Bogusława Malinowska (Bielsk Podlaski), Dariusz Ostrożański (Bielsk Podlaski) i Mariusz Siedlecki.

● W Teatrze Lalek: Karolina Damulewicz, Martyna i Konrad Dworakowscy, Władysław Koleda, Zbigniew Łachowik, Irena Litwinowicz, Bożena Szymusiuk, Joanna Wolińska i Elżbieta Wydzierwecka oraz Magdalena Zawadzka.

Zgodnie ze zwyczajem, OW TKT przyznał również wyróżnienia w postaci małej formy teatralnej tym placówkom, które nadesłały największą ilość kuponów. Otrzymały je dwie białostockie szkoły: Zespół Szkół Mechanicznych (1151 głosów) i Szkoła Podstawowa nr 19 (831 głosów).

Tegoroczny konkurs w ogóle obfitował w zaskakujące wydarzenia. Jeden z czytelników nadesłał na przykład aż 312 kuponów (!) na „Matkę” Witkacego, sztukę wystawioną na scenie Teatru Dramatycznego. Redakcja naszej gazety powinna chyba ufun-

dować nadawcy przesyłki specjalną nagrodę za emocjonalny stosunek do konkursu i dziennika (myślimy intensywnie, co by to mogło być).

A teraz jeszcze słów kilka o najpopularniejszych spektaklach roku.

„Prometeusz” Jerzego Andrzejewskiego był pierwszą premierą Teatru Dramatycznego pod nową dyrekcją i zarazem debiutem autorskim (reżyseria i adaptacja) na białostockiej scenie, Jacka Andruckiego. Scenografię widowiska przygotował Marian Fiszer, muzykę napisała dwójka autorów — Jacek Kaczyński i Jerzy Nowicki.

Tytułową rolę kreował Rafał Zabiński, matkę głównego bohatera (Temidę) zagrała gościnnie Halina Winiarska.

Baśń „O Zwyrtale muzykancie” wybrana przez bywalców Teatru Lalek została napisana przez Jana Wilkowskiego na kanwie utworów Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Spektakl wyreżyserowała nestorka sceny lalkowej Joanna Piekarska, scenografię opracował Ryszard Kuzyśyn, muzykę skomponował Sławomir Czarniecki. Główne postaci animowali: Piotr Damulewicz (Zwyrtala), Małgorzata Płońska (Anioł Stróż) i Marek Kotkowski (św. Piotr i jednocześnie Diabeł II).

Twórcom wybranych przez publiczność spektakli gratulujemy zwycięstwa, natomiast widzom — uczestnikom plebiscytu życzymy nowych interesujących przeżyć teatralnych. Zapraszamy jednocześnie na uroczyste ogłoszenie wyników, wręczenie nagród i spotkanie z realizatorami Spektakli Roku, które nastąpi 23 marca (w niedzielę) — w Białostockim Teatrze Lalek o godz. 11 na przedstawieniu „Kopciuszka” w reż. Krzysztofa Rausa i w Teatrze Dramatycznym o godz. 16 na spektaklu „Prometeusz” w reż. Jacka Andruckiego. Do zobaczenia w roku przyszłym. (olp)



„Prometeusz” zrealizowany w Teatrze Dramatycznym. Fot.: ANDRZEJ WRZESIEŃ