

# 666 „Prometeusz” otwiera nowy sezon

## INFORMACJA WŁASNA

Dwa spektakle: „Chory z urojeń” Mollera i „Małanka” Lubkiewicz-Urbanowicz, które weszły na afisz po wakacjach należały do realizacji przygotowanych jeszcze w ubiegłym sezonie.

Uroczysta inauguracja nowego sezonu w „Teatrze Dramatycznym im. Al. Węgierki” nastąpi w sobotę, 26 października o godz. 19. Widzowie obejrzą premierę sztuki Jerzego Andrzejewskiego pt. „Prometeusz” w reżyserii nowego dyrektora białostockiej sceny,

Jacka Andruckiego oraz w wykonaniu znacznie odnowionego zespołu artystycznego (kilka nowych twarzy z Teatru Wybrzeże z Gdańska).

Główną rolę powierzono aktorowi jeszcze nie znanemu naszej publiczności, Rafałowi Zabińskiemu. W spektaklu wystąpi także gościnnie Halina Winiarska. Scenografię widowiska przygotował Marian Fliszer, autorami muzyki i wykonawcami są Jacek Kaczyński (kontrabas) i Jerzy Nowicki (perkusja).

„Prometeusz” w adaptacji Jacka Andruckiego ma znaczenie ponadczasowe, jest symbolem samowiedzy człowieka. Teoretyk kultury Hans Georg Gadamer napisał: „Towarzysząc duchowym dziełom nowoczesnego człowieka, symbol Prometeusza raz jeszcze ulega przemianie. Twórcza ekstaza bliska jest cierpieniu, jakie rodzi sprzeczność między wszechmocą w wyobraźni a bezsilną w rzeczywistości. Prometeusz był jednak nie tylko heroicznym stwórcą własnego świata, lecz także ofiarą zeusowskiego or-

ciąg dalszy na str 2

# W Teatrze Dramatycznym

ciąg dalszy ze str. 1

ła. Ale cierpienie nowoczesnego człowieka nie jest odczuwane jako cierpienie przez boga. Nowoczesny człowiek cierpi przez siebie. I tak Prometeusz staje się symbolem człowieka wydanego na pastwę własnego sumienia, symbolem tragedii świadomości.”

Będzie to więc sztuka o nas samych, przebrana w antyczny kostium.

Na godzinę przed rozpoczęciem spektaklu w górnym foyer Teatru zostanie otwarta wystawa rysunku białostockiego grafika, Andrzeja Dworakowskiego. (dop)