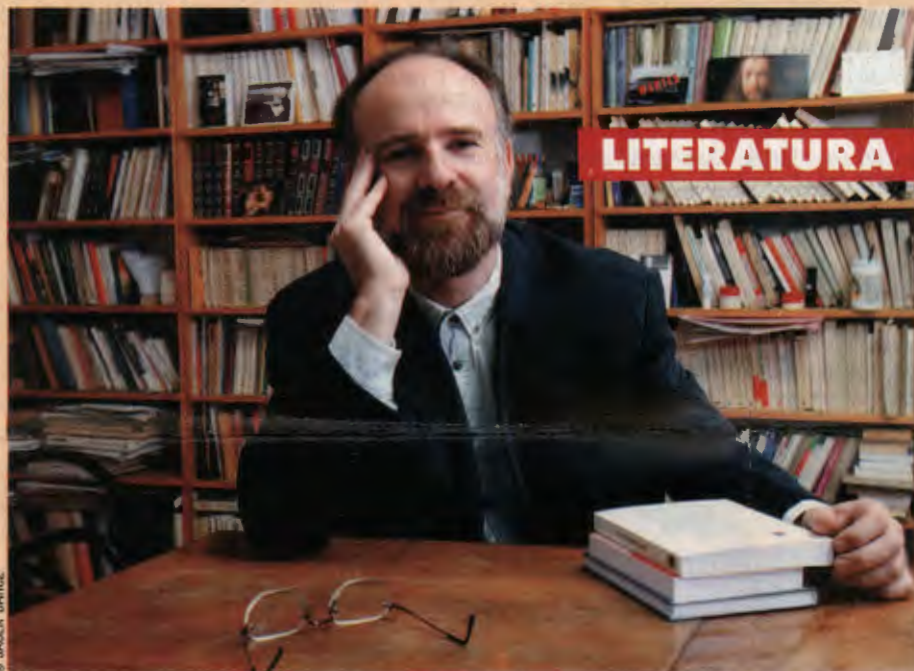


Na honorową listę artystów wyróżnionych naszą nagrodą kulturalną wpisaliśmy sześć nowych nazwisk. Przyznane po raz siódmy symboliczne Paszporty „Polityki” oraz nagrody pieniężne (po 5 tys. zł) wręczaliśmy podczas uroczystości w warszawskim Teatrze Małym, która odbyła się 4 stycznia br.

Paszporty



MAREK BIŃCZYK – nagroda za wysmakowaną eselstykę, za prozę pisaną znakomitym językiem oraz za przybliżanie języka obcych prozalków.

Jak zwykle wcześniej były nominacje zgłoszone przez krytyków – opublikowaliśmy je w poprzednim numerze. Wyboru spośród nominowanych dokonała redakcyjna Kapituła. Jakimi kryteriami się kierujemy? Chcemy wyróżniać twórców dzieł oryginalnych, mających uniwersalną wartość, a więc takich, które mogą być zrozumiane i docenione zarówno w kraju jak i za granicą. Przyznając sześć lat temu po raz pierwszy nasze kulturalne wyróżnienie zdecydowaliśmy się na nazwę Paszporty „Polityki”, by symbolicznie podkreślić, iż dajemy je ambasadorom polskiej kultury. Ale nazwa ta ma jeszcze drugie znaczenie. Laureatami Paszportów zostają z reguły twórcy przekraczający granice w sztuce, szukający dla niej nowych dróg w nowych czasach.

Naszych Paszportów nie potrzebują twórcy już spełnieni, ci, którzy zdążyli stworzyć swe największe dzieła. Wybieramy laureatów spośród artystów wybitnych, lecz wciąż jeszcze budujących swoją pozycję, których przyszłych dzieł jesteśmy bardzo ciekawi. Oni z pewnością będą decydować o kształcie naszej sztuki w najbliższych dziesięcioleciach.

Wybraliśmy sześć nazwisk spośród kilkudziesięciu zgłoszonych. Nie był to łatwy wybór. Jedyny wyjątek stanowił film, gdzie pozycja Krzysztofa Krauzego ani przez chwilę nie podlegała dyskusji: zgłosili go wszyscy nominujący, dodatkowo uznanie zdobył grający w „Długu” główną rolę Andrzej Chyra oraz autor zdjęć Bartek Prokopowicz. Krauze swym filmem spłacił dług polskiego kina wobec współczesności – zdaniem wielu krytyków jest to najciekawszy obraz polski ostatniego dziesięciolecia. W pozostałych dziedzinach nie było tak wyraźnego faworyta, więc wybieraliśmy laureata po długotrwałych dyskusjach.

Nominacje krytyków są rozpisane na głosy oceną minionego roku w kulturze; dokonania laureatów stanowią zaś rejestr największych artystycznych osiągnięć. Patrząc na zamieszczone obok portrety możemy chyba stwierdzić, iż nie był to zły sezon.

Początek roku obfituje w rozmaite rankingi i podsumowania. Mamy nadzieję, że posiadacze naszych Paszportów zajmą pośród nagradzanych miejsce szczególne. Z uwagą będziemy śledzić ich dalsze kariery. Nie zapominamy także o pozostałych nominowanych, z pewnością niektórzy w przyszłości ponownie znajdą się wśród pretendentów do nagrody.

W najbliższych numerach „Polityki” ukażą się rozmowy z laureatami Paszportów.

ZDZISŁAW PIETRASIK

■ Marek Bińczyk, ur. 1956 r. Ukończył romanistykę w Uniwersytecie Warszawskim. Jest pracownikiem Instytutu Badań Literackich PAN, tłumaczem Kundery i Ciorana. Opublikował m.in. eseje „Czarny Człowiek” (1991, nagroda Fundacji im. Górskich), „Melancholia. O tych, co nigdy nie odnajdą straty” (1998, wyróżnienie Fundacji Kultury). Wydał także dwie powieści: „Terminal” (1994) oraz „Tworki” (1999), książkę nominowaną do nagrody Nike.



PAWEŁ MYKIETYŃ – nagroda za harmonijną współpracę intuicji i wyobraźni, za muzykę otwartą, która świetnie brzmi nie tylko w filharmonii, ale i w teatrze.



KRZYSZTOF KRAUZE – nagroda za „Dług” – film, który jako pierwszy skomplikowanej rzeczywistości lat 90. spłaca wszelkie należności.

POLITYKI: Zwycięzcy

■ **Paweł Mykietyn**, ur. 1971 r. Jest absolwentem Wydziału Kompozycji Akademii Muzycznej w Warszawie. W 1995 r. zajął I miejsce na Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu, zaś rok później - I miejsce na Trybunie Muzyki Elektroakustycznej UNESCO w Amsterdamie. W 1996 r. założył zespół kameralny Moustrom, specjalizujący się w wykonywaniu muzyki współczesnej. Komponuje także muzykę do spektakli teatralnych.



PLASTYKA

■ **Leon Tarasewicz**, ur. 1957 r. W 1984 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Dł 1996 r. prowadzi w macierzystej uczelni pracownię malarstwa. Jest laureatem nagrody im. Jana Cybisa, którą przyznano mu w 1998 r. Współpracuje z wieloma galeriami, indywidualne wystawy zorganizowano mu m.in. w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, Galerii Krzysztofy i Galerii Zachęta. Mieszka i pracuje w Walilach na Białostocczyźnie.

© STANISŁAW CIOK

LEON TARASEWICZ - nagroda za prace wielkiego formatu, za tworzenie na kresach I uznanie w metropoliach.



TEATR

■ **Agnieszka Glińska**, ur. 1968 r. Ukończyła Wydział Aktorski w 1990 r. i Wydział Reżyserii Dramatu warszawskiej PWST w 1994 r. Jest laureatką nagrody im. Bohdana Korzeniewskiego dla młodego reżysera przyznawanej przez Ministerstwo Kultury, nagrody im. Leona Schillera oraz nagrody na Festiwalu Sztuki Reżyserkiej w Katowicach. Wyreżyserowała m.in. „Niebo-piekło” według Prospera Mérimée (Stary Teatr w Krakowie), „Trzy siostry” Czechowa (Teatr Powszechny w Warszawie), „Opowieści Laski Wiedeńskiego” Horvatha (Teatr Ateneum), „Moralność pani Dulskiej” Zapolskiej (Teatr Powszechny w Łodzi), „Czwartą siostrę” Janusza Głowackiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu oraz wiele przedstawień dla Teatru Telewizji.

© JACEK DOMIŃSKI/DOMINO

AGNIESZKA GLIŃSKA - nagroda za dar pokazywania w teatrze miłości i cierpienia, za ciekawość ludzi i spraw ludzkich.

■ **Krzysztof Krauze**, ur. 1953 r. W 1978 r. ukończył Wydział Operatorów PWSTIF w Łodzi. Jest autorem wielu filmów dokumentalnych: „Oklinacja” (1979), „Praktyczne wskazówki dla zbieraczy motyli” (1980), „Robactwo” (1983), „Jest” (1983, nagroda kulturalna Solidarności), „Źródło” (1992), „Nauka na całe życie” (1994), „Spadł, umarł, utonął” (1994), „Departament IV” (1996), „Stan zapalny” (1998). Zrealizował trzy filmy fabularne: „Nowy Jork - czwarta rano” (1988), „Gry uliczne” (1996), „Dług” (1999, Złote Lwy, nagroda główna na Festiwalu Filmów Polskich w Gdyni).



POP-ROCK-ESTRADA

■ **Myslovitz**, zespół rockowy powstał w 1994 r. w Mysłowicach na Śląsku. Nagrali cztery płyty: „Myslovitz”, „Sun Machine”, „Z rozmyślań przy świadomości” i w minionym roku „Miłość w czasach popkultury”. Liderem i wokalistą zespołu jest Artur Rojek.

© GRZEGORZ KLATKA

MYSLOVITZ - nagroda za oryginalne teksty piosenek o niepokojach czasów popkultury, za opisanie rzeczywistości każdego Mysłowic w Polsce.

