



FOT. Cezary Piwoński

Na pierwszym planie szczęśliwy Krzysztof Krauze

Paszport za spłacony dług

Po raz siódmy wręczono Paszporty Polityki. Nagrodzono: **Agnieszka Glińska** (kategoria teatr), **Krzysztofa Krauzego** (film), **Marka Bieńczyka** (literatura), **Pawła Mykietyna** (muzyka poważna), **Leona Tarasewicza** (plastyka) i **grupe Myslovitz** (pop, rock, estrada).

— Jeśli komuś w naszych trudnych czasach należy się wsparcie to nie politykom, którzy potrafią promować się sami, lecz ludziom kultury — tłumaczył zasady przyznawania Paszportów Jerzy Baczyński, naczelny „Polityki”.

W ciągu siedmiu lat Paszporty umocniły swoją pozycję. Losy jej dotychczasowych laureatów (w ub. roku byli to m.in. Dorota Kędzierzawska, Jerzy Pilch i Grzegorz Jarzyna) potwierdzają, jak ważna i cenna jest umiejętność „przekraczania artystycznych granic”.

— Nie było pewności wśród nominujących krytyków, czy jest to tytuł roku, pięciu lat, czy może całej dekady. Była natomiast zgodność, że tym filmem polskie kino spłaciło „Dług” wobec skomplikowanej rzeczywistości lat 90. — tak zarekomendował film Krzysztofa Krauzego Zdzisław Pietrasik, pomysłodawca Paszportów. Reżyser — twórca m.in. „Gier ulicznych” i „Nowego Jorku — czwarta

rano” stwierdził, że najlepsze w jego pracy zawsze okazywały się filmy, które robił z myślą o kimś innym, niż o sobie.

Agnieszka Glińską uhonorowano za „dar pokazywania w teatrze miłości i cierpienia”, a także za „ciekawość ludzi i spraw ludzkich”. Adeptka Wydziału Aktorskiego i Wydziału Reżyserii Dramatu na warszawskiej PWST zapisała się w pamięci widzów i krytyki realizacjami przygotowywanymi dla Teatru Powszechnego („Goła baba”, „Trzy siostry”) i Ateneum w Warszawie („Korowód”, „Opowieści Lasku Wiedeńskiego”), Teatru TV a także scen Krakowa, Łodzi, Wrocławia.

Marek Bieńczyk Paszport Polityki otrzymał za „wysmakowaną eseistykę, prozę pisaną znakomitym językiem oraz za przybliżanie języka obcych autorów”.

Bieńczyk — prozaik, eseista, tłumacz Kundery i Ciorana, historyk literatury — wydał m.in. powieści „Terminal” i „Tworki”. Ta ostatnia była nominowana do Nagrody Nike.

Kompozytor Paweł Mykietyn (rocznik 1971), jako 22-latek zadebiutował w Warszawskiej Jesieni utworem „La Strada”. Był wyróżniany zarówno w Polsce jak i za granicą. Skomponował muzykę do ok. 40 spektakli teatralnych.

W uzasadnieniu do wręczonego mu wczoraj Paszportu napisano: „nagrada za harmonijną współpracę intuicji i wyobraźni, za muzykę otwartą, która świetnie brzmi nie tylko w filharmonii, ale i w teatrze”.

Leon Tarasewicz — od 1996r. prowadzący w macierzystej uczelni, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pracownię — uprawia malarstwo sztalugowe i monumentalne. Laureat Nagrody im. Jana Cybisa z 1988r. współpracuje z wieloma galeriami i ma w dorobku indywidualne wystawy m.in. w Muzeum Narodowym we Wrocławiu oraz w Zachęcie. Mieszka i pracuje na Białostocczyźnie. Paszport przyznano mu za „prace wielkiego formatu, tworzenie na kresach i uznanie w metropoliach”.

Po raz pierwszy w siedmioletniej historii nagród „Polityki” w kategorii „Rock, pop, estrada” uhonorowano zespół Myslovitz działający od 1994r. w śląskim mieście Mysłowice. Wydał cztery płyty. W swojej twórczości łączy elementy muzyki lat 60. z nowoczesnym brzmieniem. Jurorzy przyznający Paszporty podkreślali „oryginalność tekstów piosenek o niepokojach czasu popkultury; opisanie rzeczywistości każdych Mysłowic w Polsce”.