

TEATR POWINIEN TRZEŹWIĆ

ROZMOWA Z ANNA AUGUSTYNOWICZ ✓

OD PIĄTKU
DO NIEDZIELI

Spektakl „Popcorn” w reżyserii Anny Augustynowicz otworzy dziś w Grudziądzu Festiwal Teatralny, połączony z konkursem na gospodarza nadchodzącego sezonu teatralnego. Z reżyserką „Popcornu” rozmawiał Andrzej Klim: **ANDRZEJ KLIM: Czy reżyserowanie w teatrze to sposób na wyrażenie tego, co Panią w obecnym świecie boli?**

ANNA AUGUSTYNOWICZ: Żeby robić teatr, trzeba mieć powód do rozmowy z publicznością, żeby tej publiczności, która kupi bilet, nie zabierać niepotrzebnie czasu. W przeciwnym razie jestem tylko uzurpatorem. Powód do „rozmowy” musi wynikać z tego, co w istocie mnie obchodzi i dotyka, żebym jako reżyser mogła zarazić aktorów, by z kolei oni nie byli letni i żeby tę energię, którą jesteśmy w stanie zogniskować podczas całego procesu prób, mogli przez kolejne przedstawienia przenosić na publiczność, zarazić publiczność tym problemem, który nas obchodzi.

Problem relacji między mediami a współczesnym człowiekiem – odbiorcą zajmuje wiele miejsca w Pani przedstawieniach. Dlaczego?

– Ponieważ wszyscy jesteśmy w jakiś sposób poddani truciznie mediów (bo trzeba by się zupełnie odizolować od rzeczywistości, żeby jej nie podlegać), próbuję objaśniać mechanizm funkcjonowania człowieka w świecie mediów, gdyż uważam, że teatr powinien „trzeźwić”. Nie wszystkie recepty i nie wszystkie modele rzeczywistości proponowane przez media człowiekowi są dla niego rozwijające czy twórcze. W związku z tym zadaniem teatru jest przypomnienie, że dajemy się bałamuć, że dajemy się oszłodzić. Spektakle: „Młoda śmierć”, „Balladyna” i „Popcorn”, z tym że „Popcorn” jest jakby opowieścią o mediach bez mediów, dotykają problemu wpływu mediów. W dwóch pierwszych spektaklach używaliśmy środków wyrazu ze świata mediów, bawiliśmy się tymi środkami dla potrzeb naszych przedstawień, natomiast w „Popcornie” podjęliśmy rozmowę o mediach bez użycia tego typu środków.

Tę tematykę znajduje Pani nie tylko we współczesnych dramatach, ale



„Popcorn” w reżyserii Anny Augustynowicz będzie można obejrzeć w Grudziądzu dziś o 19.00

i szacownej klasyce, że wymienię wspomnianą już „Balladynę”.

– Problemy istotne, które dotyczą człowieka, jego emocjonalności, mogą być tak samo dobrze zapisane zarówno w dramacie, który nazywamy klasycznym, jak i w tym, który określamy jako współczesny. To, że w repertuarze Teatru Współczesnego pojawia się tyle tek-

stów świeżo napisanych, świadczy o tym, że żywo interesuje nas ten czas, w którym żyjemy, te przemiany, którym podlegamy. Jeżeli tym, co istotne, możemy dzielić się z publicznością, a publiczność chce być z nami, to taki teatr ma sens.

Dziękuję za rozmowę.

Program Grudziądzkiego Festiwalu Teatralnego czytaj obok

Muzyka i archeologia

Toruńska Orkiestra Kameralna wraz z UMK organizują kolejny „Koncert uniwersytecki” w Dworze Artusa. W części muzycznej imprezy usłyszymy pierwszy koncert c-moll na fortepian, trąbkę i orkiestrę smyczkową Szostakowicza oraz 29. Symfonię A-dur Mozarta. Jako soliści wystąpią Artur Jaroń (fortepian) i Jakub Marszałek (trąbka). Kameralistów poprowadzi gościn-

nie Sławomir Chrzanowski, dyrektor artystyczny Filharmonii Zabrzeńskiej.

W części pozamuzycznej prof. Andrzej Kola z UMK wygłosi wykład „Archeologia podwodna – geneza i subdyscyplina”. Na koncert wybrać się można jutro o 18.00.

JAN

SOBOTA

PROGRAM FESTIWALU:

Grudziądzki Festiwal Teatralny potrwa od dziś do niedzieli. Spektakle pokazywane są w Centrum Kultury „Teatr” w Grudziądzu (ul. Focha). Bilety kosztują 8-20 zł (karnety tylko na spektakle konkursowe – 30 zł).

Piątek

► 16.00 – Teatr Snów z Gdańska – plenerowy spektakl „Republika marzeń” wg Brunona Schulza w reż. Zdzisława Górskiego (wyjątkowo na Rybnym Rynku). Przedstawienie opowiada o ludzkich marzeniach wyolbrzymionych gestem, mimiką pomalowanych na białą twarz, ekstatycznym tańcem na wysokich szcudłach.

► 17.00 – Stowarzyszenie Dialog z Krakowa – „Sztuka” Yasmíny Rezy, w reżyserii Edwarda Żentary. Dialog przez ostatnie dwa lata był gospodarzem grudziądzkich sezonów teatralnych.

► 18.30 – Otwarcie festiwalu; otwarcie wystawy Bronisława Pietruszkiewicza z Torunia

► 19.00 – Teatr Współczesny ze Szczecina – „Popcorn” (reż. Anna Augustynowicz). Spektakl traktuje o odpowiedzialności mediów za wzrost przestępczości wśród młodzieży.

Sobota

► 11.00 – Centrum Kultury „Teatr” z Grudziądza po raz pierwszy podjęło się realizacji sztuki dla dzieci pt. „O rybaku, złotej rybie i śpiącej królewnie”. Spektakl wyreżyserował Zbigniew Kulwicki.

► 15.00 i 17.00 – Teatr Kriket z Chorzowa – „Oskar i Ruth” w reżyserii Ingmara Villquista. Pierwszy z trzech zespołów ubiegających się o funkcję gospodarza grudziądzkiego sezonu teatralnego. „Oskar i Ruth” jest godziną opowieścią z życia norweskiego małżeństwa.

► 19.00 – Teatr Osobowy – Młodzieżowa Akademia Artystyczna z Wrocławia. Drugi zespół zakwalifikowany do konkursu. Podczas ubiegłorocznej imprezy zdobył nagrodę prezydenta Grudziądza za najlepszy spektakl. W tym roku pokaza przedstawić pt. „Jak wam się podoba?” według dramatu Szekspira, które przygotowali w kooperacji z Teatrem im. Modrzejewskiej w Legnicy (reż. Robert Czechowski).

Niedziela

► 12.30 i 15.00 – Studio Teatr Test z Warszawy. Trzeci z zespołów, które wystartują w konkursie. Test prowadzi były dyrektor bydgoskiej sceny Andrzej Maria Marczewski. Pokażą spektakl pt. „Kto” w reżyserii Marczewskiego. Akcja dzieje się współcześnie w Paryżu.

► 17.00 – Teatr Powszechny im. Hübnera z Warszawy – „Kaleka z Inishmaan” w reżyserii Agnieszki Glińskiej i Władysława Kowalskiego. Akcja spektaklu toczy się w małej wiosce. Przyjeżdża tu filmowiec, który kręci na pobliskiej wyspie dokument z życia rybaków. Mieszkańcy ulegają pokusie dotknięcia magii Hollywood, obejmując nawet kalekę z niedowładem prawej ręki i nogi.

OPR. MAG Patronat prasowy nad festiwalem objęła „Gazeta Wyborcza”

bilety
OD „GAZETY”

Dla naszych czytelników mamy po dwie podwójne wejściówki na każdy spektakl Grudziądzkiego Festiwalu Teatralnego. Dostaną je ci, którzy jako pierwsi dodzwonią się do nas dziś między 10.00 a 10.15. Na telefony czekamy w redakcji w Bydgoszczy (tel. 347 70 76).

MAG