

Augustynowicz ma Paszport

KULTURA. Prestiżowa nagroda „Polityki” dla szczecinianki



WYOBRAZIŁ RZ. PIATEK

Anna Augustynowicz, reżyser i dyrektor artystyczny szczecińskiego Teatru Współczesnego, otrzymała wczoraj nagrodę tygodnika „Polityka” w kategorii teatru.

Uzasadnienie brzmiało: za przedstawienia odważne, mądre, dotykające bolesnych miejsc naszej epoki oraz za kształt artystyczny szczecińskiego Teatru Współczesnego.

Oficjalne ogłoszenie i wręczenie nagród laureatom odbyło się wczoraj wieczorem w Teatrze Małym w Warszawie.

Anna Augustynowicz skończyła teatrologię na Uniwersytecie Jagielloń-

skiem i Wydział Reżyserii Dramatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Pracowała w teatrach w Opolu, Tarnowie, Kaliszu, Łodzi i Wrocławiu. Do Teatru Współczesnego przyszła w 1991 r. Debiutowała „Klątwą” Stanisława Wyspiańskiego. W roku następnym została dyrektorem artystycznym Teatru. Uznanie polskich krytyków przyniosły jej m.in. sztuki „Młoda śmierć” Grzegorza Nawrockiego i „Iwona, księżniczka Burgunda” Witolda Gombrowicza. Za reżyserię tej drugiej otrzymała nagrodę na Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka polska” w Opolu, a za „Moja wątroba jest bez sensu albo zagłada ludu” Wernera Schwaba nagrodę na VII Międzynarodowym Festiwalu „Zderzenie” w Kłodzku. Od czasu, gdy otworzyła małą scenę Malarnię, wystawiła na niej m.in. polskie prapremiery – „Naczelnego” i „Siostry, bracia” Stiga Larsona oraz „Bez czułości” Clare McIntyre.

Najnowszą jej sztuką wystawianą właśnie w Teatrze Współczesnym jest „W małym dworku” Witkacego. Obecnie pracuje nad „Kocham” i „Nas troje” Marka Koterskiego oraz „Balladyną” Juliusza Słowackiego.

Paszporty, nagrody w dziedzinie kultury, „Polityka” przyznała już po raz piąty. Inny szczecinianin Dariusz Bitner choć nie otrzymał Paszportu, był jednym z nominowanych do tej nagrody w kategorii literatury.

PS