

PASJA WSPÓŁCZESNA



MARZENA HMIELEWICZ

Do tej pory warszawska publiczność oglądała przedstawienia Anny Augustynowicz ze szczecińskiego Teatru Współczesnego gościnnie w Teatrze Małym. W kwietniu jej nazwisko pojawi się na afiszu dwóch stołecznych teatrów. Reżyserka ze Szczecina zrealizuje w Teatrze Powszechnym sztukę Bernarda-Marie Koltesa „Powrót na pustynię”, a w TR Warszawa wystawi „Zszywanie” Anthony’ego Neilsona. Najnowszy dramat jest pasją Augustynowicz. W Teatrze Współczesnym w Szczecinie, którym kieruje od 1992 roku, wystawiła prapremiery sztuk m.in. Stigga Larssona, Clare McIntyre, Wenera Schwaba. Wydarzeniem była jej inscenizacja „Młodej śmierci” Grzegorza Nawrockiego, sztuki o młodych mordercach, którą rozegrała w poetyce wideoklipu.

– Teatr jest dla wszystkich. Jeżeli działa na poziomie emocji, będzie skuteczny, bo poza wykształceniem i pochodzeniem jesteśmy przecieź skonstruowani z emocji – mówiła w jednym z wywiadów. ROM

W piątek w „Gazecie Co Jest Grane” – wkładka „Teatry”, a w niej m.in. rozmowa z Anną Augustynowicz