

Rok młodych

**KATARZYNA
KAMINSKA**

katarzyna.kaminska@wroclaw.ogora.pl

Choć w przyszłym roku nie zobaczymy międzynarodowych spektakli w ramach festiwalu Dialog (impreza odbywa się co dwa lata), dyrektorzy teatrów zapowiadają, że wydarzeń na deskach ich teatrów nie zabraknie.

Anna Augustynowicz zagości we Wrocławskim Teatrze Współczesnym już na początku 2008 roku. Dyrektor szczecińskiego Teatru Współczesnego wyreżyseruje tam „Baala” Bertolta Brechta. To drugie - po wiosennym - podejście teatru do Brechtowskiego dzieła, więc tym razem życzymy pomyślnej realizacji. Oprócz Augustynowicz we Współczesnym zagospodzą inni reżyserzy młodego pokolenia: Gabriel Gietzky, który wyreżyseruje kwietniową premierę - „Kupca weneckiego” Szekspira, i Piotr Kruszczyński. Dyrektor wrocławskiego Teatru Dramatycznego zrealizuje we Wrocławiu „Łaźnię” Włodzimierza Majakovskiego. Współczesny przygotowuje się także do dużego międzynarodowego projektu z motywami polsko-żydowskimi w tle.



Scena ze spektaklu „Operetka” w Teatrze Muzycznym „Capitol”

Wrocławski Teatr Polski także zapowiada znane nazwiska. W przyszłym roku zobaczymy tam m.in. „Cząstki elementarne” w reżyserii

Wiktora Rubina, a także „Hamleta”, którego na Dużej Scenie zrealizuje Monika Pęcikiewicz. Do Teatru Polskiego wraca także „Sprawa Danto-

na” Stanisławy Przybyszewskiej, którą widzowie mogli już oglądać na jego deskach w 1967 roku. Tym razem reżyseruje ją jeden z najgłośniejszych

młodych polskich reżyserów - Jan Klata.

W dolnośląskich teatrach także nie będzie brakować atrakcji. Natalia Korczakowska i Michał Zadara mają zrealizować swoje projekty w Jeleniej Górze. Zaś legnicki Teatr Modrzejewskiej ma zaprosić do pracy m.in. Pawła Kamzę i Przemysława Wojcieszka. W wrocławskim Teatrze Dramatycznym mamy zobaczyć m.in. kolejne odsłony duetów Strzepka-Demirski oraz Walczak-Kruszczyński.

Ciekawie zapowiadają się także projekty twórców offowych. Ad Spectatores jako jeden z projektów zapowiada teatralny serial pod hasłem „The meeting place”. To zaplanowany na wiele lat cykl, w ramach którego w różnej przestrzeni miałyby odbywać się spektakle - kolejne odcinki jednej teatralnej historii. Scena Witkacego zapowiada także projekt „Konstytucja Rewolucja 2008”, którego pierwsza odsłona - „nyc boy. musical wojenny” ma nastąpić w ramach nurtu off Przeglądu Piosenki Aktorskiej.

Planów jest wiele, to tylko niektóre z nich. Przyszły rok zapowiada się paroma smakołykami teatralnymi, wszystkim twórcom - tym z teatrów repertuarowych i niezależnych - życzymy więc jak najlepszych wypieków. Tych na półkach widzów szczególnie.