

To już 20 lat po Kłątwie

TEATR W tym roku obchodzimy 20-lecie pracy artystycznej Anny Augustynowicz w Teatrze Współczesnym w Szczecinie. Z tej okazji czeka nas wiele ciekawych wydarzeń.

Małgorzata Klimczak

malgorzata.klimczak@mediaregionalne.pl

13 grudnia 1991 roku Anna Augustynowicz wyreżyserowała w szczecińskim Teatrze Współczesnym swój pierwszy spektakl – „Kłątwe” Stanisława Wyspiańskiego. Wkrótce potem objęła stanowisko dyrektora artystycznego tej sceny. Przez 20 lat stworzyła w Szczecinie teatr rozpoznawalny w Polsce, cieszący się zainteresowaniem i uznaniem krytyki. Rozwinęła swój własny, niezwykle charakterystyczny i niepowtarzalny język interpretacji scenicznej.

Jako pierwsza sięgnęła po teksty młodych dramaturgów, poruszające ważne problemy społeczne.

Maciej Nowak we wstępie do „Wątroba. Słownik polskiego teatru po 1997 roku” (Warszawa 2010) – uzasadniając tytuł tej publikacji, pisze: „Nie jest to wątroba przypadkowa. Pochodzi ze sztuki Wernera Szwaba „Zagłada ludu albo moja wątroba jest bez sensu”, wyreżyserowanej przez Annę Augustynowicz. To jedna z pierwszych inscenizacji nurtu obdarzonego wkrótce mianem „nowego teatru”. Jej „Młoda śmierć” z roku 1996 otworzyła polski teatr na tematykę społeczną.

Podkreślana często przez reżyserkę zarówno społeczna



W „Migrenie” Anny Augustynowicz gościnnie zagrała Anna Moskal (z lewej).

Fot. materiały teatru

rola teatru, jak i jego zdolność do podejmowania dialogu z publicznością na tematy trudne, ale bliskie człowiekowi, przy zachowaniu wysokiego poziomu dyskusji – są charakterystyczne dla całej jej twórczości.

Świętując w Szczecinie 20-

lecie pracy artystycznej Anny Augustynowicz podczas czterech dni jubileuszowych prezentacji (grudzień 2011) zobaczymy wybrane spektakle zrealizowane przez reżyserkę na scenach szczecińskich, w kraju oraz dla Teatru Telewizji.

Pokazom będą towarzyszyły panele dyskusyjne oraz konferencja naukowa z udziałem krytyków, teatrologów i twórców teatru, organizowana przez Uniwersytet Szczeciński, który wyda także monografię twórczości Anny Augustynowicz autor-

stwa prof. Roberta Cieślaka. Ponadto odbędzie się koncert muzyki Jacka Wierchowskiego, artyści od lat komponującego dla Anny Augustynowicz, oraz wystawa zdjęć oddająca charakterystyczną estetykę jej przedstawień. ■

Co będziemy mogli zobaczyć

- Konferencja naukowa, Uniwersytet Szczeciński
- Teatr Telewizji – „Toksyny”, Studio S-1 Polskiego Radia Szczecin
- Teatr Telewizji – „Naczelný”, Studio S-1 Polskiego Radia Szczecin
- „Co się dzieje z modlitwami niegrzecznych dzieci?”, Teatr Lalek

- Pleciuga, Sala Kameralna
- Konferencja naukowa, Uniwersytet Szczeciński
- Prezentacja książki „Teatr Anny Augustynowicz”
- Teatr Telewizji – „Febe, wróć”, Studio S-1 Polskiego Radia Szczecin
- Teatr Wybrzeże, Gdańsk

- „Pieszko”, Teatr Współczesny, Duża Scena
- Wystawa, Teatr Współczesny, foyer
- Panel teatrologiczny, Teatr Współczesny, Malarnia
- Panel krytyczny, Teatr Współczesny, Malarnia
- Och-Teatr, Warszawa – „W

- małym dworku”, Teatr Współczesny, Duża Scena
- Koncert muzyki teatralnej Jacka Wierchowskiego, Studio S-1 Polskiego Radia Szczecin
- „Migrena”, Teatr Współczesny, Duża Scena
- Panel artystyczny, Teatr Współczesny, małe foyer