

ANNA AUGUSTYNOWICZ



TEATR ANNY AUGUSTYNOWICZ

TA ŻYCIE WEWNĘTRZNE **TEATR WSPÓŁCZESNY W SZCZECINIE** NACZELNY T
ESZO IWONA KSIĘŻNICZKA BURGUNDA AGNES GETSEMANI KOCHAM. NAS TROJE NACZ
MICZNA SIŁA OSKAR I PANI RÓŻA POWRÓT NA PUSTYNIĘ **MIGRENA** NAPIS SĘDZIOWI
KSZYNY **W MAŁYM DWORKU** SIOSTRY I BRACIA BEZ CZUŁOŚCI MOJA WĄTROBA JEST
STROJE POPCORN MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ **FEBE, WRÓĆ** TYLKO TA PCHŁA PO DE
Ż I ŻONA **NACZELNY** KOMICZNA SIŁA OSKAR I PANI RÓŻA POWRÓT NA PUSTYNIĘ NA
TROBA JEST DET GENCIL ALDO ZAGŁADA LUDU **TOKEZYNY** IWONA KSIĘŻNICZKA BURG

13. grudnia 1991 roku Anna Augustynowicz

wystawiła w szczecińskim Teatrze Współczesnym swój pierwszy spektakl – „Klątwę” Stanisława Wyspiańskiego. Wkrótce potem objęła stanowisko dyrektora artystycznego tej sceny. Przez 20 lat stworzyła w Szczecinie teatr rozpoznawalny w Polsce, cieszący się zainteresowaniem i uznaniem krytyki. Rozwinęła swój własny, charakterystyczny i niepowtarzalny język interpretacji scenicznej.

Jako pierwsza sięgnęła po teksty młodych dramaturgów, poruszające ważne problemy społeczne. Maciej Nowak we wstępie do książki „Wątroba. Słownik polskiego teatru po 1997 roku” (Warszawa 2010) – uzasadniając tytuł tej publikacji, pisze: <<Nie jest to [...] wątroba przypadkowa. Pochodzi ze sztuki Wernera Schwaba „Zagłada ludu albo moja wątroba jest bez sensu”, wyreżyserowanej przez Annę Augustynowicz. [...] To jedna z pierwszych inscenizacji nurtu obdarzonego wkrótce mianem „nowego teatru” [...] Jej „Młoda śmierć” z roku 1996 otworzyła polski teatr na tematykę społeczną>>. Charakterystyczna dla jej twórczości jest zdolność do podejmowania dialogu z publicznością w tematach trudnych i bliskich człowiekowi, przy zachowaniu wysokiego poziomu dyskusji.

Świętując dwudziestolecie pracy artystycznej Anny Augustynowicz w Szczecinie,

pragniemy zaprosić Państwa do rozmowy nie tylko o jej teatrze, ale i z jej teatrem. Podczas czterech dni jubileuszowych prezentacji zobaczymy wybrane spektakle zrealizowane przez reżyserkę na scenach szczecińskich, w kraju oraz dla Teatru Telewizji. Pokazom będą towarzyszyły panele dyskusyjne oraz konferencja naukowa z udziałem krytyków, teatrologów i twórców teatru, organizowana przez Uniwersytet Szczeciński, który wydał także monografię twórczości Anny Augustynowicz autorstwa dr hab. prof. US Roberta Cieślaka. Ponadto odbędzie się koncert muzyki Jacka Wierchowskiego, artyści od lat komponującego dla Anny Augustynowicz, oraz wystawa zdjęć oddająca charakterystyczną estetykę jej przedstawień.

Niech wszystkie te wydarzenia będą okazją do wspólnej refleksji nad fenomenem pracy Anny Augustynowicz. Niech będą prawdziwym świętem teatru.

ZAPRASZAMY!

PROJEKCIE



fot. Włodzimierz Pąg

ANNA AUGUSTYNOWICZ

Absolwentka teatrologii Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz reżyserii Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Debiutowała w 1989 roku inscenizacją sztuki Marka Koterskiego „Życie wewnętrzne” w Teatrze im. W. Bogusławskiego w Kaliszu. Uznanie przyniosła jej realizacja „Kłątwy” Stanisława Wyspiańskiego w szczecińskim Teatrze Współczesnym (1991), gdzie objęła sprawowaną do dziś funkcję dyrektora artystycznego (1992). Reżyserowała m.in. w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, Teatrze Powszechnym w Warszawie, TR Warszawa, Wrocławskim Teatrze Współczesnym. Zrealizowała cztery spektakle dla Teatru Telewizji. Swoją repertuar opera przede wszystkim w współczesnej dramaturgii polskiej i zachodniej, realizując teksty nowatorskie, burzące stereotypy zarówno w sferze myśli, jak i języka, przygotowując ich prapremiery. Chętnie sięga także po klasykę, umiejscawiając ją w kontekście współczesności. Spektakle Anny Augustynowicz, choć nierzadko budzą kontrowersje, spotykają się z dużym uznaniem krytyków i publiczności, co potwierdzają liczne nagrody przyznawane na ogólnopolskich przeglądach i festiwalach teatralnych. Reżyserka jest laureatką Paszportu Polityki (1998) za „przedstawienia odważne, mądre, dotyczące bolesnych miejsc naszej epoki oraz za kształt artystyczny szczecińskiego Teatru Współczesnego”.

15/12

GODZ: 10:00

GODZ: 18:00

GODZ: 20:00

GODZ: 18:00

GODZ: 20:00

16/12

GODZ: 10:00

GODZ: 13:00

GODZ: 17:00

GODZ: 19:00

GODZ: 20:45

17/12

GODZ: 18:00

GODZ: 20:00

18/12

GODZ: 17:00

GODZ: 19:00

GODZ: 21:15

15/12

KONFERENCJA NAUKOWA/MIEJSCE: UNIwersYTET SZCZECIŃSKI

TEATR TELEWIZJI - „TOKSYNY”/MIEJSCE: STUDIO S-1 POLSKIEGO RADIA SZCZECIN

TEATR TELEWIZJI - „NACZELNY”/MIEJSCE: STUDIO S-1 POLSKIEGO RADIA SZCZECIN

TEATR LALEK PLECIUGA, SZCZECIN - „CO SIĘ DZIEJE Z MODLITWAMI
NIEGRZECZNYCH DZIECI”/MIEJSCE: TEATR LALEK PLECIUGA, SALA KAMERALNA

PIĄTEK

KONFERENCJA NAUKOWA/MIEJSCE: UNIwersYTET SZCZECIŃSKI

PREZENTACJA KSIĄŻKI „TEATR ANNY AUGUSTYNOWICZ”/
MIEJSCE: UNIwersYTET SZCZECIŃSKI

TEATR TELEWIZJI - „FEBE, WRÓĆ”/
MIEJSCE: STUDIO S-1 POLSKIEGO RADIA SZCZECIN

TEATR WYBRZEŻE, GDAŃSK - „PIESZO”/MIEJSCE: TEATR WSPÓŁCZESNY, DUŻA SCENA

WYSTAWA/MIEJSCE: TEATR WSPÓŁCZESNY, FOYER

PANEL TEATROLOGICZNY/MIEJSCE: TEATR WSPÓŁCZESNY, MALARNIA

SOBOTA

PANEL KRYTYCZNY/MIEJSCE: TEATR WSPÓŁCZESNY, MALARNIA

OCH-TEATR, WARSZAWA - „W MAŁYM DWORKU”/
MIEJSCE: TEATR WSPÓŁCZESNY, DUŻA SCENA

NIEDZIELA

KONCERT MUZYKI TEATRALNEJ JACKA WIERZCHOWSKIEGO/
MIEJSCE: STUDIO S-1 POLSKIEGO RADIA SZCZECIN

TEATR WSPÓŁCZESNY, SZCZECIN - „MIGRENA”/
MIEJSCE: TEATR WSPÓŁCZESNY, DUŻA SCENA

PANEL ARTYSTYCZNY/MIEJSCE: TEATR WSPÓŁCZESNY, MAŁE FOYER

UROCZYSTE ZAKOŃCZENIE PROJEKTU – POCZĘSTUNEK W FOYER TEATRU

KALEN
DARIUM

SPEKTAKLE

ANETA WRÓBEL

CO SIĘ DZIEJE Z MODLITWAMI NIEGRZECZNYCH DZIECI?

rot. archiwum teatru



15.12 / CZWARTEK/
GODZ. 18:00/20:00
TEATR LALEK PLECIUGA
SALA KAMERALNA
TEATR LALEK PLECIUGA/SZCZECIN

reżyseria: Anna Augustynowicz

scenografia: Marek Braun

muzyka: Jacek Ostaszewski

Niezwykle przedstawienie zrealizowane na podstawie sztuki osiemnastoletniej autorki. Widzowie – siedząc tyłem do aktorów, obserwują sceniczny świat w lustrze, widząc tym samym siebie nawzajem.

I tak wszyscy muszą stanąć twarzą w twarz z problemami, których rozwiązanie pozostaje naszą indywidualną koniecznością. Bo chyba wszyscy potrzebujemy dziś „dwa razy więcej miłości”.

OBSADA:

Dariusz Kamiński, Mirosław Kucharski,
Zbigniew Niecikowski, Janusz Słomiński,
Krzysztof Tarasiuk, Zbigniew Wilczyński,
Przemysław Żychowski

premiera: 25 lutego 2000
spektakl trwa: 60 minut

16.12 /PIĄTEK/ GODZ.19:00
TEATR WSPÓŁCZESNY, DUŻA SCENA
TEATR WYBRZEŻE/GDAŃSK

reżyseria: Anna Augustynowicz

scenografia: Marek Braun
kostiumy: Wanda Kowalska
reżyseria świateł: Krzysztof Sendke
dźwięk: Jacek Wierchowski
asystent reżysera: Dorota Androsz

Anty-POPIÓŁ I DIAMENT – tak nazywano ten dramat blisko 30 lat temu. Opublikowana przez Mrożka w 1980 roku sztuka opisuje w realistyczny, wręcz okrutny sposób, przełomowy moment w dziejach Polski – ostatnie chwile II wojny światowej i pierwsze dni w nowej, komunistycznej rzeczywistości. Jej bohaterowie idą – dosłownie, za posuwającym się frontem, i w przenośni, za „parowozem” historii, zderzając się z nową, tuż powojenną rzeczywistością.

„Wszyscy grają tu znakomicie! Jako Superiusz intrygujący Mirosław Baka, zabawny, gdy na jednym oddechu sypie piętrowe przekleństwo. Dorota Kolak przyzwyczaiła nas, że co rola to perełka. Na szczególne wyróżnienie zasługuje Syn – Piotr Domalewski, śpiewający piosenki, które budują odrealniony nastrój przedstawienia.”

Grażyna Antoniewicz, „Dziennik Bałtycki”

„Anna Augustynowicz znacznie skróciła tę opowieść. Nadała jej wymiar uniwersalny i beckettowski ton.”

Jan Bończa Szablowski, „Rzeczpospolita”

OBSADA:

Dorota Androsz, Monika Chomicka-Szymaniak,
Dorota Kolak, Mirosław Baka, Piotr Chys,
Piotr Domalewski, Grzegorz Falkowski,
Grzegorz Gzyl, Krystian Wieczorek/ Michał Kowalski,
Hubert Zduniak
premiera: 5 czerwca 2009
spektakl trwa: 75 minut

PIESZO

SŁAWOMIR MROŻEK





17.12 /SOBOTA/ GODZ.20:00
TEATR WSPÓŁCZESNY, DUŻA SCENA
OCH-TEATR FUNDACJA KRYSZYNY JANDY
NA RZECZ KULTURY/WARSZAWA

reżyseria: Anna Augustynowicz

scenografia: Marek Braun

kostiumy: Wanda Kowalska

światło: Krzysztof Sendke

producent wykonawczy: Magdalena Kłosińska

„W małym dworku” Witkacego to komedia z czterema trupami w tle. Utwór powstał jako parodia teatru dziewiętnastowiecznego. Autor zdaje się bawić wątkiem „romantycznych” kochanków, „romantycznych” poetów, światem zjaw pomieszanym ze światem żywych, w rzeczywistości kryzysu gospodarczego i moralnego, „wszystkowolności”. Pisze nowoczesny utwór dramatyczny, w którym świadomość gry bohaterów nie jest w stanie uchronić ich przed desperacką dążnością do samounicestwienia. Cztery trupy w finale: ojciec, matka („król – królowa”) razem z potomstwem, dają początek „nowemu światu”. Poczucie „tragicznej winy” prędko znajduje ukojenie w pogrzebowym rytuale, a służący – żałobnicy zapraszają nowych „Państwa” do nowego „dance macabre”.

OBSADA:

Iza Kuna, Barbara Kurzaj, Anna Moskal, Maria Seweryn,
Anna Smółkowiak, Mariusz Drężek, Arkadiusz Janiczek,
Borys Jaźnicki, Szymon Kuśmider, Maciej Wierzbicki/
Janusz Chabior

premiera: 17 czerwca 2011

spektakl trwa: 120 minut

W MAŁYM DWORKU
STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ
SZUKA W TRZECH AKTACH Z 1921 R.



MIGRENA

ANTONINA GRZEGORZEWSKA

18.12 /NIEDZIELA/ GODZ.19:00
TEATR WSPÓŁCZESNY, DUŻA SCENA
TEATR WSPÓŁCZESNY/SZCZECIN

reżyseria: Anna Augustynowicz

muzyka: Jacek Wierchowski

scenografia: Marek Braun

kostiumy: Wanda Kowalska

reżyseria światła: Krzysztof Sendke

„Migrena” to spektakl o kobietach i macierzyństwie. Dramat inspirowany jest opowiadaniem norweskiej noblistki Sigrid Undset, a napisany został przez Antoninę Grzegorzewską z myślą o Annie Augustynowicz. Mocny język i wyraziste obrazy spektaklu towarzyszą fabule pełnej emocji, miłości, okrucieństwa, instynktu, nieokiełznanego pożądania i kobiecej bezradności wobec męskiego świata. Funny porzuca swoje dziecko, a po jakimś czasie upomina się o nie. Nie jest ona jednak przykłądną matką. Co stanie się z dzieckiem i obiema rodzinami?

SPEKTAKL UZNANY ZOSTAŁ PRZEZ TYGODNIK „PRZEKRÓJ” ZA JEDNO Z 6 NAJLEPSZYCH PRZEDSTAWIEŃ 2010 ROKU W POLSCE.

OBSADA:

Barbara Biel, Maria Dąbrowska, Anna Januszewska, Małgorzata Klara,
Joanna Matuszak, Anna Moskal (gościnnie), Magdalena Myszkiewicz,
Ewa Sobiech, Adam Kuzycz-Berezowski, Michał Lewandowski, Grzegorz Młudzik,
Wiesław Orłowski

prapremiera: 13 lutego 2010

spektakl trwa: 105 minut

15.12 /CZWARTEK/
GODZ.18:00
STUDIO S-1
POLSKIEGO RADIA
SZCZECIN

reżyseria: Anna Augustynowicz

zdjęcia: Petro Aleksowski

scenografia: Marek Braun

kostiumy, charakteryzacja: Wiganna Papina

muzyka: Zbigniew Szmatloch

dźwięk: Piotr Podgórski

montaż: Jarosław Robert Rybicki

kierownictwo produkcji: Krystyna Oleszczuk, Anna Włodarczyk

producent: Maciej Grzywaczewski

produkcja: Telewizja Polska (Program 2 TVP S.A.)

Klaustrofobiczne wnętrze wielkiego, podziemnego garażu. Utrzymane w chłodnym kolorze błękitu, prawie bezludne, niemal sterylne. Porządek tego miejsca burzy nieco przyzma piasku z wetkniętą węń łopata, być może pamiątka porzuconych przed zakończeniem roboty prac wykończeniowych, jego pustkę zaś – obecność samotnego, monologującego mężczyzny. Nie, to nie monolog. Starszy mężczyzna nie jest sam. Ma uważnego interlokutora, cierpliwego, nieprzerwyującego w pół słowa. Kiedy wreszcie zobaczymy owego idealnego słuchacza, rzekome świadectwo niechlujstwa budowlanych nabierze złowróżbnego wyglądu świeżej mogiły. Młody człowiek grzecznie słucha przemowy, bo nie może odejść, i nie śmie wdawać się w dyskusję. Leży związany w bagażniku samochodu, a w oczy zagląda mu czarny wylot lufy pistoletu...

OBSADA:

Wojciech Brzeziński, Krzysztof Czczot, Grzegorz Falkowski, Sławomir Orzechowski, Borys Szyk

premiera: 12 października 2003

czas trwania: 66 minut



KRZYSZTOF BIZIO

TOKSYNY

15.12 /CZWARTEK/ GODZ.20:00
STUDIO S-1 POLSKIEGO RADIA SZCZECIN

reżyseria: Anna Augustynowicz

zdjęcia: Tomasz Wert

scenografia, kostiumy: Marek Braun

muzyka: Jacek Ostaszewski

montaż: Sławomir Pultyn

charakteryzacja: Wiganna Papina

kierownictwo produkcji: Krystyna Naróg

producent: Maciej Grzywaczewski

produkcja: Telewizja Polska

Akcja sztuki toczy się w mieszkaniu Hansa i Anny, dwojga młodych ludzi, żyjących ze sobą w tzw. wolnym związku. Pewnego dnia niespodziewanie odwiedza ich Sven, dyrektor naczelny firmy, w której pracuje Hans. Stopniowo zachowanie gościa staje się coraz bardziej dziwne, wręcz prowokacyjne. Swoimi propozycjami, kierowanymi to do Anny, to do samego Hansa boleśnie go upokarza. Wkrótce w mieszkaniu pojawia się Tage, brat Hansa, narkoman i bezrobotny z wyboru, żyjący z dnia na dzień. Gdy „Naczelny” niespodziewanie i w grubiański sposób relacjonuje, co zaszło przed jego przyjściem, rozjuszony Tage wyjmuje nóż. Perwersyjna gra zainicjowana przez Svena zamienia się w groźny koszmar.

OBSADA:

Anna Moskal, Beata Zygarska, Mirosław Baka,

Arkadiusz Buszko, Jan Nowicki

premiera: 2 kwietnia 2000

czas trwania: 62 minuty



16.12 /PIATEK/ GÓDZ.17:00
STUDIO S-1 POLSKIEGO RADIA SZCZECIN

scenariusz i reżyseria: Anna Augustynowicz

zdjęcia: Tomasz Wert

scenografia: Marek Braun

kostiumy: Wanda Kowalska

muzyka: Jacek Wierchowski

dźwięk: Piotr Podgórski

montaż: Milenia Fiedler

charakteryzacja: Wiganna Papina

kierownictwo produkcji: Renata Łukasiak

produkcja: Telewizja Polska - Agencja Filmowa (dla Programu 2)

MICHAEL GOW/
PRZEKŁAD: MAŁGORZATA SEMIL

FEBE, WRÓĆ

Młoda, wykształcona, zamożna para. Oboje mówią sporo, ale słuchają niewiele. Chyba nie mają na to dość czasu. Są zbyt zajęci własnymi sprawami. Choć żyją razem pod jednym dachem, a czasem nawet współżyją ze sobą – gdy znajdą wolną chwilę i uzgodnią: tutaj, czy na górze? Emocjonalną pustkę wypełni pewnego dnia tytułowa Febe, pies przyjaciółki pani domu. Czworonóg trafia pod dach Helen i Frazera tylko na tydzień, nie bez oporów mężczyzny zaniepokojonego nagłym dysonansem w uporządkowanej codzienności. Ale już wkrótce zapatrzeni w siebie bohaterowie zaczynają patrzeć dalej własnego, modnie wymodelowanego nosa. Czy Febe zdola odmienić pochłoniętych tylko swoimi sprawami egoistów, czy potrafi ich uczłowieczyć?

OBSADA:

Dominika Ostalowska, Borys Szybc

premiera: 11 grudnia 2005

czas trwania: 58 minut

MUZYKA

18.12 /NIEDZIELA/ GODZ.17:00
STUDIO S-1 POLSKIEGO RADIA
SZCZECIN

KONCERT MUZYKI TEATRALNEJ JACKA WIERZCHOWSKIEGO

Muzyka w procesie powstawania spektaklu, jak i w samym przedstawieniu, jest poważnym partnerem – energią, która pomaga przetransponować fizyczność sceny w metafizykę. Służy budowaniu przestrzeni między ludźmi albo ją dekonstruuje. Kiedy przestrzeń przedstawienia staje się harmonią, nie postrzegamy muzyki jako elementu dodanego. Staje się tożsama z przestrzenią (...)."

Anna Augustynowicz dla czasopisma „Teatr”

Z okazji jubileuszu Jacek Wierzchowski, stały współpracownik Anny Augustynowicz, przygotował koncert, na który złożyą się napisane na orkiestrę utwory skomponowane do jej spektakli – w nowej aranżacji usłyszymy muzykę m.in. z: „Oskara i Pani Róży”, „Komicznej siły”, „Powrotu na pustynię”, „Migreny”. Koncert, przygotowany we współpracy z Łukaszem Górewiczem, wykonają: szczecińska Baltic Neopolis Orchestra, instrumentalści Filharmonii Szczecińskiej oraz przyjaciele kompozytora.

JACEK WIERZCHOWSKI muzyk Filharmonii Szczecińskiej, perkusista, pedagog. Dla teatru komponuje od roku 1990, tworząc muzykę do spektakli m.in. Bogusława Kierca, Ewy Wycichowskiej, Zbigniewa Niecikowskiego. Z Anną Augustynowicz po raz pierwszy spotkał się przy spektaklu „Pożarcie królowy Bluetki” (1992), na stałe wszedł do grona współpracujących z nią realizatorów, komponując muzykę do „Moralności pani Dulskiej” (2000). Został dwukrotnie nagrodzony za muzykę do jej przedstawień: „Wesele” na Ogólnopolskim Konkursie na Inscenizację Utworów Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie oraz „Sędziowie” na 31.Opolskich Konfrontacjach Teatralnych.

16 GRUDNIA – 6 STYCZNIA
MIEJSCE: TEATR WSPÓŁCZESNY, FOYER

WYSTAWA

„PRZESTRZEŃ GRY”

„Żeby słowo znalazło się na pierwszym planie, konieczna jest surowość przestrzeni gry. Chciałam wymazać niepotrzebne detale, zostawić tylko człowieka. (...) Nic nie ma. Zamarzył mi się „teatr bez teatru”, bo dziś żyjemy w zbyt wielu teatrach rzeczywistości, otacza nas świat obrazów, wizualizowanych historii. Nasza wyobraźnia została zaśmiecona. Jeśli zatem próbujemy dotknąć sensu i celu gry, jaką ludzie fundują sobie na własne życzenie, to trzeba uwolnić scenę od nadmiaru obrazów. Tło powinno być czyste.”

Anna Augustynowicz w rozmowie z Łukaszem Drewniakiem, „Dziennik”

Zapraszamy na wystawę pt. „Przestrzeń gry”, prezentującą fotografie ze spektakli Anny Augustynowicz, zrealizowanych we współpracy ze scenografami: Markiem Braunem i Waldemarem Zawodzińskim oraz kostiumologami: Wandą Kowalską i Ryszardem Kają. Zgromadzone fotostudy dokumentują przemiany estetyki charakterystycznej dla przedstawień reżyserki. Wystawę będzie można oglądać do 6 stycznia w Foyer Teatru Współczesnego. Później prezentowana będzie na terenie Szczecina.

SCENO GRAFIA

15.12 /CZWARTEK/ GODZ. 10:00
16.12 /PIATEK/ GODZ. 10:00
MIEJSCE: INSTYTUT POLONISTYKI I
KULTUROZNAWSTWA US

KONFERENCJA NAUKOWA „TEATR ANNY AUGUSTYNOWICZ I JEGO KONTEKSTY”

Zakład Mediów i Komunikowania Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego zaprasza w dniach 15-16 grudnia 2011 do udziału w konferencji naukowej „Teatr Anny Augustynowicz i jego konteksty”. Spotkanie to, poświęcone twórczości teatralnej wybitnej reżyserki, zaplanowaliśmy jako część obchodów 20. rocznicy jej pracy artystycznej w Teatrze Współczesnym w Szczecinie. Pragniemy, aby stała się ona okazją do badawczego spojrzenia na dwie twórcze dekady pracy Anny Augustynowicz.

Zaproszeni do udziału badacze teatru i dramatu przedstawia samodzielnie wybrane problemy badawcze. Dyskusja będzie toczyć się wokół kilku ogólnych wątków, takich jak estetyka sceny, wybory repertuarowe czy zespół aktorski, rozpatrywanych nie tylko przekrojowo, ale także w odniesieniu do wybranych realizacji. Punktem wspólnym pozostanie metoda twórcza Anny Augustynowicz, jej tożsamość reżyserska, rozpoznawalny język teatralny, współtworzony przez aktorów, scenografów, kostiumologów, kompozytorów i reżysera światła, a także w nie małym stopniu – przez autorów dramatów oraz tłumaczy.

Liczymy, że podejmowane podczas konferencji zagadnienia złożą się na pełny obraz Teatru Anny Augustynowicz, a zaprezentowane wypowiedzi przybiorą formę publikacji naukowej. Opiekunem naukowym konferencji jest dr hab. prof. US Robert Cieślak, kierownik Zakładu Mediów i Komunikowania US. Komitet organizacyjny tworzą: mgr Katarzyna Sołtan, mgr Bartłomiej Florczak i mgr Paweł Gąsowski.

16.12 /PIATEK/ GODZ. 13:00
MIEJSCE:
INSTYTUT POLONISTYKI I
KULTUROZNAWSTWA US

PREZENTACJA KSIĄŻKI
„TEATR ANNY AUGUSTYNOWICZ”
AUTORSTWA ROBERTA CIEŚLAKA

TEATR ANNY AUGUSTYNOWICZ

Był grudzień 1991 roku. Jako początkujący wówczas recenzent teatralny obserwowałem ostatnie próby do premiery „Kłatwy” Stanisława Wyspiańskiego w Teatrze Współczesnym w Szczecinie. Przestoliku reżyserskim – Anna Augustynowicz, obok niej twórca scenografii – Waldemar Zawodziński. Gdy w piątek, 13 grudnia, kurtyna poszła w górę, nie wiedzieliśmy jeszcze, że twórczyni przedstawienia obejmie wkrótce po Bogusławie Kiercu fotel dyrektora artystycznego teatru.

KŁATWA była pełnym ekspresji aktem założycielskim teatru Anny Augustynowicz, od tej pory utożsamianego ze sceną przy Walech Chrobrego w Szczecinie. (...) Trudno dziś wyobrazić sobie Szczecin bez Anny Augustynowicz. Niezależność i wolność jej myśli inspiruje. (...) Estetyka teatru Augustynowicz nie musi jednak odpowiadać każdemu. Niezgoda na oceny, jakich dokonuje Augustynowicz, jest chyba jednak jednoznaczna z odrzuceniem próby dialogu ze współczesnym światem – zdecydowanie bardziej, co ciekawe, światem kultury i jej cywilizacyjnych przemian, niż nieokiełznanym żywiołem polityki. Tym zagadnieniom z pewnego dystansu i pobieżnie przyglądam się w książce, zarysowując jedynie sposób istnienia jednego z ważniejszych fenomenów tego teatru – jego potencjał energetyczny ujawniający się w postulatcie budowania przestrzeni międzyludzkiego obcowania.

Wiele w moich opisach subiektywizmu, sporo rozproszonych uwag krytycznych. Wszystko dlatego, że mam to szczęście, że od dwóch dekad mogę obserwować w Szczecinie nieprzerwany rozwój projektu twórczego, wraz z którym (w zgodzie i w sporze) próbuję dorosnąć do sztuki i dojrzeć do „rzeczywistego”, a przede wszystkim zrozumieć różnorodność form wyrazu, konsekwencję stosowanych środków artystycznych oraz istotę nowoczesnego spojrzenia na teatralne formy reprezentacji świata. Wszystko to za sprawą Teatru Anny Augustynowicz.

Robert Cieślak, fragment Wstępu do książki TEATR ANNY AUGUSTYNOWICZ,
Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2011.

KONFERENCJA

WYDAWNICTWO

W ramach projektu odbędą się trzy panele dyskusyjne: teatrologiczny, krytyczny i artystyczny. Zapraszamy do wspólnej rozmowy na temat teatru Anny Augustynowicz.

Panele poprowadzi dr hab. prof. US Robert Cieślak.

16.12 /PIĄTEK/ GODZ. 20:45
MIEJSCE: TEATR WSPÓŁCZESNY, MALARNIA

„Monochromatyczny Teatr Idei”? Twórczość reżyserska Anny Augustynowicz w perspektywie teatrologicznej

Do udziału w panelu zostali zaproszeni teatrologdzy: Krystyna Duniec, Mirosława Kozłowska, Małgorzata Sugiera, Zenon Butkiewicz, Jan Ciechowicz.

17.12 /SOBOTA/ GODZ. 18:00
MIEJSCE: TEATR WSPÓŁCZESNY, MALARNIA

„Rytmy i miejsca” – Teatr Anny Augustynowicz w oczach krytyków

Do udziału w panelu zostali zaproszeni krytycy: Inga Iwasiów, Łukasz Drewniak, Maciej Nowak, Artur Daniel Liskowacki, Jacek Sieradzki.

18.12 /NIEDZIELA/ GODZ. 21:15
MIEJSCE: TEATR WSPÓŁCZESNY, MAŁE FOYER

„Spotkanie – praca – zabawa” – głos mają współtwórcy przedstawień

Do udziału w panelu zostali zaproszeni twórcy teatralni: Wanda Kowalska, Beata Zygarińska, Krzysztof Bizio, Marek Braun, Bogusław Kierc, Jacek Ostaszewski, Jacek Wierzychowski, Waldemar Zawodziński

SPEKTAKLE:

„Pieszo”, „W małym dworku” – 40 zł

„Migrena” – 20 zł

„Co się dzieje z modlitwami niegrzecznych dzieci?” – 5 zł

KARNET

obejmuje spektakle: „Pieszo”, „W małym dworku”, „Migrena” oraz pierwszeństwo wstępu na wydarzenia niebiletowane – 80 zł

WYDARZENIA NIEBILETOWANE:

- spektakle Teatru Telewizji*
- koncert*
- panele
- konferencja

MIEJSCE SPRZEDAŻY BILETÓW I KARNETÓW:

Kasa Teatru Współczesnego

Wały Chrobrego 3

70-500 Szczecin

tel. 91 489 23 23

bow@wspolczesny.szczecin.pl

Kasa Teatru czynna:

wtorek-sobota: 9.00-19.00

niedziela: 14.00-19.00

* Wstęp na podstawie bezpłatnych wejściówek wydawanych w kasie Teatru Współczesnego

WWW.WSPOLCZESNY.SZCZECIN.PL

PANELE

BILETY

ORGANIZATOR:



PARTNER
STRATEGICZNY:



PATRONAT HONOROWY:



Pod Patronatem
Prezydenta
Miasta Szczecin

REKTOR AKADEMII
SZTUKI W SZCZECINIE



REKTOR UNIWERSYTETU SZCZECIŃSKIEGO



REKTOR PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ
SZKOŁY TEATRALNEJ W KRAKOWIE



PATRONAT MEDIALNY:

Kurier
szczęciński

Dialog

ams



TVP SZCZECIN

POLITYKA

infoludek.pl®
SZCZECIN I ZACHODNIOPOMORSKIE



BLUSZCZ

PARTNERZY:

Radisson
HOTEL, SZCZECIN

ŁADOGA
RESTAURANT & HOTEL CABINS

TEATR LALEK
pleciuga



Projekt dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury i
Dziedzictwa Narodowego.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

**Spektakle w reżyserii Anny Augustynowicz
w repertuarze Teatru Współczesnego w Szczecinie
w sezonie artystycznym 2011/2012:**

David Hare „Getsemani”

Antonina Grzegorzewska „Migrena”

Gabriela Zapolska „Moralność pani Dulskiej”

Eric-Emmanuel Schmitt „Oskar i Pani Róża”

Volker Schmidt „Rowerzyści”

Aleksander Fredro „Zemsta”

W PRZYGOTOWANIU:

Alan Ayckbourn „Rodzinny interes”

**N
REPERTUARZE**



Teatr Współczesny
w Szczecinie