

WIELKĄ galą na scenie Opery na Zamku, połączoną ze spektaklem „Cyrylika sewilskiego”, za-

kończyła się wczoraj XXI edycja plebiscytu Bursztynowy Pierścień. Jego zwycięzcami zostali: w kate-

Bursztynowe Pierścienie 2002 rozdane!

„Polaroidy” i Zalasiński

gorii najlepsze przedstawienie sezonu 2001/2002 - „Polaroidy” M. Ravenhilla w reżyserii **Anny Augustynowicz** wystawione przez Teatr Współczesny w Szczecinie, natomiast w kategorii najlepszy aktor/solista sezonu 2001/2002 - **Mikołaj Zalasiński** (za zdjęciu), odtwórca roli hr. Rene w „Bału maskowym” **Verdiego**, przygotowanym w Operze na Zamku (reż. M. Sartowa, choreografia T. Wiśniewski, kierownictwo muzyczne W. Kunc).

Zanim jednak ogłoszony został plebiscytowy werdykt, odbyło się oficjalne wręczenie, przyznanych na początku października, nominacji w obu kategoriach. Miniatury Bursztynowych Pierścieni - wykonanych w tym roku przez **Mariana Preissa**, autora nowego projektu tej nagrody - przypadły przedstawieniom: „Bał maskowy”, „Don Juan” (reż. A. Bubiń, Teatr Współczesny), „Kolacja na cztery ręce” (reż. A. Opatowicz, Teatr Polski), „Tosca” (reż. A. Rozhin, Opera na Zamku) oraz wymienionym wyżej „Polaroidom”. Małe, nominacyjne Pierścienie otrzymali również aktorzy: **Wojciech Brzeziński**, **Grzegorz Falkowski**, **Maria Seweryn** - wszyscy za role w „Polaroidach”, **Grzegorz Młodzik** za rolę Oscara w „Oscar i Ruth” (Teatr Współczesny), **Maciej Tomaszewski** za tytułową rolę Hamleta (Teatr Polski), **Beata Zygarlicka** za rolę Greta w „Prezydentkach” (Teatr Krypta) oraz - jak się potem

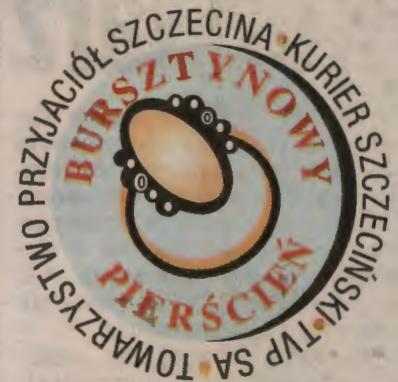
okazało - zwycięzca plebiscytu: **Mikołaj Zalasiński**.

Na zakończenie finałowej gali wręczono także nagrody specjalne, pozaregulaminowe. „**Oko recenzenta**” dla osobowości artystycznej szczecińskich scen Komisja Nominacyjna plebiscytu przyznała w tym roku **Adamowi Opatowiczowi** - za muzykę do spektakli na scenie Teatru Polskiego. **Srebrna Ostroga**, nagroda TPS dla wyróżniającego się młodego artysty teatru, przypadła tym razem **Ewie Sobczakównie**, aktorce Teatru Współczesnego.

Dokończenie na str. 3

„Polaroidy” i Żalasiński

Dokończenie ze str. 1



Tegoroczny, XXI plebiscyt cieszył się rekordową popularnością. Oddano 3348 ważnych głosów.

Najostrzejsza rywalizacja toczyła się w kategorii spektakl sezonu: „Polaroidy” wygrały z „Balem maskowym” jedynie kilkunastoma głosami. Zwycięstwo Michała Żalasińskiego było bardzo przekonujące (zdobył on ponad tysiąc głosów!); pozostała szóstka nominowanych toczyła – nie mniej ostrą – rywalizację między sobą.

Komisja skrutacyjna podjęła decyzję, że głosowanie emailowe, kumulujące głosy (do kilkudziesięciu w jednym elektronicznym



Anna Augustynowicz i wicewojewoda Andrzej Durka

zgłoszeniu) będzie każdorazowo liczone jako jeden głos. Również zbiorowe zgłoszenia wysłane z jednego komputera traktowane były przez komisję jako jeden głos (zgodnie z przyjętą zasadą, iż gło-

sować z jednego komputera można było tylko raz na trzy dni).

Televizyjna relacja z gali dziś o godz. 18.45 w TVP 3. Listę zwycięzców nagród dla uczestników plebiscytu podamy jutro. **ADL**