

665

ZNAJOMI EKRANU



Irena Jun

styl uprawianej sztuki nie jest łatwy w odbiorze i bywa różnie przyjmowany przez publiczność, może pochwalić się, że na wystawionych w małym miasteczku niedaleko Katowic „Pastorałkach Polskich” sala nie mogła pomieścić chętnych zobaczenia tego spektaklu.

BEA

Jest czołową aktorką warszawskiego Teatru Studio zwanym też teatrem Józefa Szajny. Występowała i występuje nadal w tak głośnych i bardzo dyskusyjnych inscenizacjach, jak: „Dante”, „Śmierć na gruszy”, „Witkacy” i „Majakowski”. Jest związana z tym teatrem od wielu lat i jeździła z nim po świecie (aż dwa razy do Meksyku); w Nowym Jorku zaś prezentowała, znany z naszej telewizji, monodram „Bał u Salomona” publiczności polskiej w Klubie Fundacji Kościuszkowskiej.

Już od 15 lat, od okresu pobytu na deskach Teatru Ludowego w Nowej Hucie miała zamiar uprawiać ten trudny rodzaj aktorstwa jakim jest monodram. Jest laureatką Ogólnopolskich Festiwałów Teatrów Jednego Aktora. Wszechstronnie uzdolniona odtwórczyni wielu ról w spektaklach telewizyjnych i radiowych, reżyser, scenarzystka i działaczka społeczna, kierująca m. in. jeszcze jednym z najlepszych teatrów amatorskich. Należy więc żałować, że nie ma szczęścia do filmu. Wprawdzie zagrała już małe role w dwóch filmach: w „Zmorach” reżyserii Wojciecha Marczewskiego, a ostatnio w „Rycerzu” Lecha Majewskiego (rola wdowy); nie oddają jednakże te dwie rolejki skali jej talentu.

W swoim macierzystym teatrze ma zamiar wystawić monodram z życia Heleny Modrzejewskiej, wyręczając naszych filmowców, którzy od kilku lat nie mogą zdobyć się na spopularyzowanie naszej największej aktorki. Choć