

Dni Sztuki Współczesnej

Irena Jun i Beckett



Fot. Zygmunt Rytka
(Archiwum)

Irenę Jun już gościliśmy w Białymstoku przy okazji „Festiwalu Muzyki i Poezji”. Tym razem wystąpi z tryptykiem Becketta („Nie Ja”, „Kroki”, „Kolysanka”) w ramach Dni Sztuki Współczesnej organizowa-

Ciąg dalszy na str. 2

Jun i Beckett

Ciąg dalszy ze str. 1

nych przez Miejski Dom Kultury.

Ten spektakl, jeden z przygotowanych w Teatrze Studio w Warszawie, realizował Antoni Libera, znawca twórczości Becketta i jego tłumacz. Ponieważ A. Libera pozostaje w stałym kontakcie z autorem, konsultuje zarówno przekłady jak i inscenizacje, są one bliskie ideom Becketta. W sztuce „NIE JA” główną rolę grają usta: opowiadają o pewnej dziwnej, samotnej kobiecie, która przez całe życie była prawie niema. „Kroki” Beckett napisał z myślą o swojej ulubionej aktorce Billie Whitelaw. W czterech odsłonach oglądamy cztery momenty z życia dziewczynki-kobiety imieniem May. „KOŁYSANKA” — napisana najpóźniej, bo w 1981 r — zawiera problem mowy ludzkiej, jej różnych aspektów i funkcji, które spełnia w życiu Człowieka.

Spektakl Ireny Jun będzie można obejrzeć 20 maja w sali kina „Forum”. Bilety są już do nabycia w MDK. (gr)