



Maja Kleczewska

▼ **ENFANT TERRIBLE** sceny teatralnej; przy niej Jarzyna i Warlikowski, dyżurni prowokatorzy wśród polskich reżyserów, to inscenizatorzy szkolnych jasełek. Mainstreamowi teatralnemu dała się we znaki już jako studentka warszawskiej Akademii Teatralnej, skąd relegowano ją za bojkot zajęć i szeroko pojętą kłamliwość. Studia reżyserskie ukończyła na PWST w Krakowie. Teraz specjalizuje się w tematach trudnych. Po swojemu czyta zarówno klasykę, jak i autorów współczesnych, za każdym razem do czarnej rozpaczki doprowadzając teatralnych purystów.

W 2003 roku krakowska „GW” za spektakl „Noż w kurach” Davida Harrowera w Teatrze im. Słowackiego przyznała jej „Żenadę”, antynagrodę-ostrzeżenie. Ale w tym samym czasie jej „Lot nad kukuczczym gniazdem” zebrał kilka nagród na 43. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych, a dwa lata później nagrodę publiczności na 7. Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach. Pod koniec ubiegłego roku Maja Kleczewska zadebiutowała na scenie narodowej „Fedrą” Eurypidesa, a na początku 2007 – odebrała Paszport Polityki. (AB)

▼ **ENFANT TERRIBLE** of theatre; compared to her, Jarzyna and Warlikowski, the duty provocateurs among Polish directors, appear like organisers of school nativity plays. She gave theatre mainstream a hard time when she was still a student of the Warsaw Academy of Drama that she was expelled from for boycotting lectures and for general insubordination. She graduated in directing from the State Drama School in Kraków. Currently specialising in difficult themes, she reads both classic and contemporary authors in her own way, sending theatre purists into despair. In 2003 the Kraków edition of the ‘Gazeta Wyborcza’ daily awarded her with ‘Shame’ – an anti-prize meant as a warning – for her performance of David Harrower’s ‘Knives in Hens’ staged at the Slowacki Theatre. On the other hand, her ‘One Flew Over the Cuckoo’s Nest’ at the same time won a few awards at the 43rd Kalisz Theatre Meetings, and two years later – the public’s award at the ‘Interpretations’ 7th National Festival of Directing Art in Katowice. In late May last year Maja Kleczewska made her debut on the national stage with Euripides’ ‘Phaedra’, and in early 2007 she collected one of the ‘Passports’ awarded by the ‘Polityka’ weekly for accomplishments in various fields of culture. (AB)



„Fedra”
Maja Kleczewska
„Fedra”
directed by Maja Kleczewska