

Z notatnika teatralnego

Bardzo ciekawy eksperyment przygotowuje Teatr Nowy w Łodzi — w postaci „widowiska staropolskiego“ z intermediami i tańcami. Będzie nim „Żywot Józefa“ Mikołaja Reja, opracowany dla użytku sceny przez znanego reżysera i inscenizatora Kazimierza Dejmka z wyzyskaniem fragmentów z utworów Szymona Szymonowicza, Jana Kochanowskiego, Jana Teodora Trembeckiego, Jana Smolika oraz kilku pisarzy sowizdrzalskich z XVI wieku.

*

Rzadkie są u nas występy teatrów stołecznych na prowincji, a jeszcze rzadsze występy teatrów prowincjonalnych w Warszawie. Warto więc jest odnotowania fakt, że Państw. Teatr im. St. Zeromskiego z Kielc dał w naszej stolicy kilka przedstawień „Kaliguli“ A. Camusa. Niestety, przy notorycznym kopolowaniu przez teatry prowincjonalne repertuaru warszawskiego — niezbyt często można by myśleć o naśladowaniu przykładu Kielc.

*

Po 3-miesięcznym pobycie w Anglii i Kanadzie wróciła do kraju znana artystka dramatyczna Irena Eichlerówna. W Londynie wystąpiła 22 razy w jednym z angielskich teatrów w „Profesji pani Warren“ B. Shawa, odnosząc duży sukces u publiczności i krytyki. Recenzent znanego londyńskiego pisma „Observer“ nazwał Eichlerównę „Modrzejewską XX wieku“.

*

Znane są skargi Goethego w „Fauście“ na przemijanie sztuki aktorskiej: wówczas istotnie dla potomnych pozostała tylko legenda. Obecnie dzięki taśmie filmowej można utrwalić nie tylko sztukę poszczególnego aktora lecz reżysera i inscenizatora. Powstałe przy Państw. Instytucji Sztuki Filmowej Archiwum Teatralne prowadzi dokumentację teatralną. Niedawno odbył się w Warszawie pokaz filmów, na których utrwalono fragmenty niektórych przedstawień warszawskich, krakowskich i łódzkich, obchody jubileuszów Solskiego, Żelwerowicza itp. W filмотece Archiwum Teatralnego znajdują się m. in. fragmenty takich przedstawień jak „Dom Kobiet“, „Święto Winkelrieda“, „Mał i żona“.

JOTPE.