

# PODWOJNA PODRÓŻ IRENY EICHLERÓWNY

**Z** NAKOMITA artystka poddaje równocześnie na dwóch trasach: pierwszej z nich wędzie dookoła świata na pokładzie statku „Cesarzowa Patagonii“. I trasę i statek wymyślił G. B. Shaw, jako autor komedii „Zaloty“. Druga — znacznie prozaiczniejsza — wędzie z Łodzi poprzez Zakopane, Kraków, Krynice i Wybrzeże do Warszawy. Tę trasę wymyśliła łódzka „Estrada“, która zorganizowała pierwsze w Polsce po wojnie tournée artystki. Nareszcie! Nareszcie nie trzeba brać delegacji służbowych do Warszawy, żeby zobaczyć Eichlerównę.

U tych, którzy mają Eichlerównę-tragiczkę, którzy pamiętają ją zwłaszcza jako niedawną „Marię Stuart“, obejrzenie „Zalotów“ wywoła przede wszystkim zdumienie nad skalą możliwości artystki, umiejącej z taką łatwością interpretować rolę biegunowo różną od jej właściwego emploi. Zanikająca niestety na naszych scenach sztuka prowadzenia dialogu znajduje tutaj w Eichlerównie mistrzynię. Słynny już głos Eichlerówny (kiedyś wreszcie ukazał się w sprzedaży płyty, które artystka ostatnio nagrała?) świadczy w ironiczno-cynicznym dialogu Shawa nowe triumfy. Zresztą co ja będę mówił, idźcie, sami usłyszycie!

Z zamieszczonej w programie notatki Floriana Sobieniewskiego dowiadujemy się, że Shaw cenil so-



bie podobno bardzo tę komedię, napisaną w latach trzydziestych. Moim zdaniem Shaw w tym wypadku nieco przesadzał: ten „drobiazg“ sceniczny jest rzeczywiście drobiazgiem i nie należy doszukiwać się głębi tam, gdzie jej nie ma. Niemniej to fakt, że sztuka jest trudna aktorsko — już choćby dlatego, że występują w niej tylko dwie osoby i że dowcip — w niektórych partiach — jest raczej względny. Tym większa zasługa Eichlerówny, że z roli pasażerki „Cesarzowej Patagonii“, a potem ekspedientki w wielkim sklepiu potrafi stworzyć male arcydzieło i tym większa zasługa świetnego aktora Władysława Hańdzy (jej partnera), że przy

Eichlerównie nie ginie, przeciwnie, wygrywa ten duet aktorski na nucie nieomal równorzędnej. U góry i u dołu zdjęcia z „Zalotów“ (Fot. Hartwig).

J. Kydr.

