

O rolę

389

dla Eichlerówny

W nowym (8) numerze „Teatru” Wojciech Natanson omawia grane w Teatrze Współczesnym trzy jednoaktówki japońskie, w których występuje m. in. Irena Eichlerówna, wyrażając żal, że tak rzadko oglądamy tę wielką artystkę. Z. Raszewski recenzuje przedstawienie „Samochwała” Zabłockiego w Teatrze Polskim, L. Jabłonkówna pisze o krakowskim przedstawieniu „Nocy listopadowej” Wyspiańskiego, a T. Kudliński o teatrze bielskim. W dziale zagranicznym zamieszczono korespondencję St. E. Burgo pt. „Ukraińskie spotkania teatralne” oraz aktualną kronikę zagraniczną. Poza tym stale felietony „List ze sceny” (o eksperymencie w teatrze) i „List z widowni” (o manierze aktorskiej), kronika krajowa, bogaty serwis fotograficzny. (p)