

Zajrzyjmy za
kulisy TV

„ESTRADA LITERACKA PRZEDSTA-
WIA „KORESPONDENCJĘ CHOPINA”.
WYBÓR I INTERPRETACJA IRENA
EICHLERÓWNA. REŻYSERUJE ADAM
HANUSZKIEWICZ... — te zapowiedzi
spikera telewizyjnego usłyszymy w
pierwszy dzień świąteczny, 25 grudnia
o godz. 18.30.

„Korespondencja Chopina” — to ty-
ko jeden z wielu programów specja-
lnie przygotowanych na święta. Chcieli-
śmy pokazać Czytelnikom jak powstał
ten program. Od kilkunastu dni już
nagrany i czekający na swą premie-
rę w telewizji. Irena Eichlerówna, wiel-
ka aktorka sceny polskiej od lat tywi
elbrzymi pietymz dla Fryderyka Chopi-
na i jego muzyki. Mało kto wie, że
zna ona na pamięć prawie całe dwa
tomy Hstów Chopina. Od dłuższego cza-
su czyta je w Polskim Radio. Opra-
cowała tę korespondencję aktorsto i
wielokrotnie występowała ze słowem
Chopina na licznych estradach krajo-
wych i w Towarzystwie Chopinowskim.
Wybór przez nią dokonany, który pod-
czas świąt usłyszymy, dotyczy okresu w
życiu Chopina, kiedy to w 1829 roku,
słowny już w Werszawie uczeń pro-
fessora Elsnera udaje się do Wiednia,
gdzie odniesie pierwsze sukcesy zagra-
niczne. W rok później rozpocznie dru-
gą podróż, z której już nigdy nie wróci
do kraju. I pisze tak w świąteczny
dzień 26 grudnia 1830 roku, a więc już
po wybuchu Powstania Listopadowego:
„Jechać do Paryża? Wrócić? Siedzieć
tutaj? Zabić się? (...) Gram, płaczę,
— czytam, patrzę, śmieję się, idę spać,
— czytam święce i śnicie mi się — zow-
szto...”

Te słowa Chopina, jego listy z lat
1829, 30, 31, notatki i listy do Frydery-
ka przedstawi nam Irena Eichlerówna.
Może być — zada sobie ktoś pytanie:
wielka aktorka zna na pamięć całą
prawie korespondencję Chopina, a w
świąteczny audycji: czyta, zamiast re-
cytować. Irena Eichlerówna uważa że czy-
tać listy, a zwłaszcza korespondencję
Chopina, z którym artystka jest em-
cjonalnie i aktorsko tak mocne od lat
związana, że mówi o Fryderyku, jak o
kimś bliskim i osobliście jej znanym,
nie powinny być recytowane. Można je
tylko czytać — powiada — i to z naj-
większym szacunkiem.

W spektaklu „Korespondencja Cho-
pina”, słowem kompozytora towarzy-
szyć będzie jego muzyka otwieszona z
najlepszych nagrań naszych pianis-
tów.

TEN program jest od dawna sa-
rejestrowany, podobnie jak wię-
kszość świątecznych pozycji. Ale
po to byśmy mogli przez ponad 13 go-
dzin oglądać program telewizyjny w
ciągu pierwszego dnia świątecznego i
ponad 13 godzin w drugi dzień świąt
— tylko w Warszawie około 150 osób

24-25-26/12 1968
Będą z nami...

Fryderyk Szubin

nie będzie miało świąt. Cała kilkudziesięcioosobowa obsługa ośrodka emisji, dyżurni spikery, technicy, inspektorzy programu, dziennikarze przygotowujący dzienniki, kamerzyści i inni muszą pracować podczas świąt. Na szczęście nie ma w tych dniach bezpośrednich transmisji z wielkich imprez, odpoczywać więc będą załogi wozów transmisyjnych. Choć kto wie, czy któryś z ośrodków nie zechce pokazać nam w wieczornym dzienniku świątecznym

szewski, W. Kowalski, A. Seweryn, K. Kowalewski i J. Kociniak.

● Na święta tradycyjnie telewizja przygotowuje widowiska oparte na dawnych pieśniach obrzędowych, pastorałkach i wycieczkach ludowych. Mamy w tym tygodniu dwie takie pozycje. We wtorek 24 grudnia o godz. 20.00 — „HEJ KOŁĘDA DESKA” czyli spektakl „NOWA PASTORAŁKA” reżyseruje Ewa Bonacka, a wystąpią w nim m. in. popularne zespoły młodzieżowe „No to



Irena Eichlerówna w Estradzie Literackiej
„Korespondencja Chopina”

Fot. RYSZARD RÓŻYCKI

trochę zimowego, odświętnego piono-
ru.

Jednym z gospodarzy programu świą-
tecznego będzie popularny spiker JAN
SUZIN. Nie pierwsze to już święta spo-
żdzone przez niego w klasycznym studio
spikerskim. Jak zwykle, przy świętko-
wych galgach, przed zapowiedzią
świątecznego programu sfoży on nam
świąteczne życzenia...

Ato jeszcze kilka słów na temat
niektórych programów przygotowa-
nych na święta.

● W czwartek 26 grudnia o godz.
16.25 zobaczymy komedię ALEKSAN-
DRA FREDRY „DOŻYWCIE”, zalicz-
no obok „Ślubów panieńskich”, „Zem-
sty” i „Pana Jowialskiego” do naj-
większych dzieł Fredry. Słynnego lich-
wiarza Łatkę grał w tej komedii naj-
wybitniejsi aktorzy scen polskich. Tym
razem w tej roli zobaczymy Jacka
Woszczerowicza, który jest także re-
żysorem spektaklu. W przedstawieniu wy-
stąpią również: K. Rudzki, J. Kobu-

co” i „Allbaki”. Hanna Lachman,
Barbara Młynarska, Damian Damiński
i Maciej Damiński. W środę 25 grud-
nia o godz. 12.00 zobaczymy regional-
ne widowisko wg tekstów EMILA ZE-
GADŁOWICZA „SZOPKA BESKIDZKA” w
wyświetaniu zespołu pieśni i tańca z
Głiwca koło Żywca.

● Wreszcie zwróćmy uwagę na przy-
gotowane przez telewizję na święta
dwa portrety filmowe. W środę 25
bm. o godz. 16.40 zobaczymy, zrealizowa-
ny przez Grzegorza Dubowskiego film
„WŁADYSŁAW HASIOR” poświę-
cony twórczości i życiu tego znanego
zakopciańskiego rzeźbiarza. W czwartek
26 bm. o godz. 22.15 film „GRA KON-
STANTY KULKA”, w którym zobaczymy
naszego młodego skrzypka, wykonują-
cego utwory Bacha, Wieniawskiego,
Szymanowskiego i Bartoka w pięknej
scenerii starego Gdańska. Reżyserem
filmu jest Franciszek Fuchs.

(Bardziej szczegółowy repertuar tele-
wizji zamieszczamy niżej).