

z krajín priateľov



Jadwiga Jankowská-Ciešaková debutovala vo filme *Ako zabíjať lásku*.

Súčasné mladé dievča

V krátkom časovom úseku sme mali možnosť vídiť v kinách a na televíznej obrazovke v štyroch úlohách populárnu poľskú herečku **Jadwigu Jankowskú-Ciešakovú** (nar. 1951). Jadwiga stvárňuje v poľských filmoch postavy súčasných mladých dievčat a žien, ktoré si musia svoju lásku vybojovať a majú dostatok síl, aby presadili vlastný názor na život, partnerstvo, vzťah k rodine i k mužom. Niet sa preto čomu diviť, že sa stala idolom mladých divákov v Poľsku a postupne ju zaraďujú medzi obľúbené herečky aj návštevníci našich kín.

V roku 1972 ukončila herecké štúdiá, v rokoch 1973—1976 bola členkou varšavského Dramatického divadla a od roku 1976 je členkou varšavského Národného divadla. Medzi jej najväčšie divadelné úspechy patrí Giraudoxova

Elektra v réžii K. Dejмка a Regan v Shakespearovom *Kráľovi Learovi* v réžii J. Jarockého. V oboch sa predstavila úspešne aj v zahraničí.

Do poľskej kinematografie

vstúpila v roku 1972 postavou Magdy vo filme **Ako zabíjať lásku** rež. Janusza Morgensterna. Film, Poľski, ktorý vyváža filmy do zahraničia, niekoľko rokov neponúkal tento

Vo vojnovom príbehu *Lazaret neznámeho vojaka* režiséra Jana Łonického.



Anna z psychologického štúdia *mladej ženy Som pani Bovaryová*.

film pre cudzinu, takže s touto prvou veľkou úlohou Jadwigy sme sa zoznámili len nedávno. Je to jedna z najvýraznejších ženských postáv poľskej kinematografie sedemdesiatych rokov. Za jej stvárnenie získala Cenu Zb. Cybulského, Zlaté Grono za najlepší ženský herecký výkon v Łagóve a Cenu mladých v Koszaline. Magda patrí medzi tie úlohy, na ktoré divák dlho nezabúda. Už táto rola predznamenalala typ postáv, ktoré bude Jadwiga stvárňovať. Vo výzore nie príliš pekné, v džínsoch oblečené dievčatá a ženy, so strapatými vlasmi. Muži sa po nich zvyčajne obzrú, túžia sa s nimi stretnúť, cítia ich zmysel pre súčasný moderný život.

V roku 1973 vytvorila vo filme **Lazaret neznámeho vojaka** (rež. J. Łomnicki), v príbehu z vojnového roku 1944, keď sa na oslobodenom území budujú základy ľudovej moci, zdravotnú sestru Krystynu.

Z roku 1977 poznáme dve jej postavy, čo sa vyznením podobajú jej debutu: Annu z psychologického štúdie mladej ženy **Som pani Bovaryová** (rež. Zb. Kamiński) a ďalšiu Annu, tentoraz z filmu **Osudová križovatka** (rež. A. Kostenko), ktorý mal u nás televíznu premiéru.

Jej filmografia je oveľa bohatšia. Z tvorby pre televíziu pripomeňme aspoň jedenásťdielny seriál **Poľské cesty** (1976—1977) režiséra J. Morgensterna a filmy **Posledný list**, **Tolek sám sebe pánom**, **Dievča a holub**, **Tri po tri**. Z jej ostatných filmov spomeňme ešte aspoň dve postavy: Martu zo snímky K. Kutza **Odnikiaľ nikam** (1975) a Ewu z filmu **cdn** (1976) režiséra P. Kedzierského.

O filmoch, v ktorých Jadwiga Jankowská-Ciešťakova hrala, sa spravidla veľa diskutuje — medzi staršími i mladšími divákmi. Väčšina Jadwige však verí a prežíva s ňou osudy jej hrdiniek. Iste lichotivé pre mladú herečku s budúcnosťou pred sebou.

ROBO VRÁBEL