

Zza
KULIS



JADWIGA JANKOWSKA-CIEŚLAK

Spektakl „Wasza wysokość” (Teatr WARSawy – red.) jest inspirowany postacią Wandy Rutkiewicz, pierwszej kobiety na K2 i pierwszej Europejki na Mount Evereście. Ale to nie jest sztuka biograficzna, nie odnosimy się bezpośrednio do faktów z jej życia. Gram 60-letnią himalaistkę przygotowującą się do wyprawy na górę owianą złą sławą. Jak się potem okaże, będzie to jej ostatnia podróż. Praca nad spektaklem była dla mnie wyzwaniem, bo stworzył go duet dwóch bardzo młodych kobiet – reżyserka Katarzyna Kalwat i dramatisantka Anna Wakulik. Długo biłam się z myślami, czy przyjąć tę rolę. Ale w końcu pomyślałam, że razem możemy stworzyć coś ciekawego, nawet jeśli nie będzie to łatwe. Temat himalaizmu nie jest dla mnie nowy, mój brat uprawiał

wspinaczkę i zawsze próbowałam zrozumieć, co go fascynuje w tak ogromnym ryzyku i niebezpieczeństwie. Wciąż tego nie wiem i szukam odpowiedzi. Ale te pytania są fascynujące. Zawsze szalenie interesowałam się wszelkimi doniesieniami na temat Wandy Rutkiewicz. Imponowała mi – trzeba mieć niesamowity hart ducha, aby samotnie zdobywać takie szczyty. Poza tym była elegancka, interesująca, charyzmatyczna oraz miała niemal ludzką wytrzymałość fizyczną. Chciałam wiedzieć o niej jak najwięcej. Swego czasu sama mocno kochałam się w górach. Uwodziły mnie cisza, spokój, samotność i pustka. Jako młoda dziewczyna chodziłam po Tatrach, kilka razy byłam w Alpach. Niestety, jestem osobą „sercową” i musiałam zakończyć tę przygodę. Ale wciąż tęsknię.

L jak... LEAR,

czyli co warto wiedzieć przed premierą (19.12) sztuki „Król Lear” w reż. Jana Klaty w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie.

20 lat minęło od powstania tragedii w 1603 r. do jej opublikowania w tzw. pierwszym folio, czyli pierwszym oficjalnym zbiorze dzieł Szekspira.

27 – tyle utworów napisał autor ze Stratfordu, zanim stworzył „Króla Leara”. Wśród nich były m.in. takie dramaty jak „Romeo i Julia” czy „Hamlet”.

1967 – w tym roku John Lennon skomponował piosenkę „I Am The Walrus”, w której znalazło się kilka wersów z tragedii Szekspira.



Jan Klata



William Szekspir

74 lata ma Al Pacino, który wkrótce zagra Leara w filmie Michaela Radforda. Wcześniej aktor wcielił się w innego szekspirowskiego bohatera – Shylocka z „Kupca weneckiego”.

CO TAM, PANIE, W POLITYCE?



Lata 20. minionego stulecia. Przedstawiciele dwóch wrogich obozów – posłanka lewicy i poseł prawicy – wikkają się w romans. Reżyser Eugeniusz Korin komediowym tekstem Włodzimierza Perzyńskiego opowiada nam całkiem aktualną historię! Spektakl „Polityka”, w którym główne role grają Małgorzata Socha i Rafał Królikowski, będzie można oglądać od 10 stycznia na deskach teatru 6. piętro w Warszawie.



TELEX: Ten recital to prawdziwy teatr jednego aktora. 11 stycznia oklaskiwana na całym świecie wielka polska sopranistka Aleksandra Kurzak zaśpiewa na Gali Noworocznej w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Lublinie.

+ PLUS – MINUS

PLUS • KRYSZTIAN LUPA



Kiedy bierze się do tekstów swojego ulubionego autora, Austriaka Thomasa Bernharda, efekt zawsze jest dobry, ale tym razem reżyser stworzył prawdziwy majstersztyk. Jego „Wycinka”, którą pokazał w Teatrze Polskim we Wrocławiu, to gorzka satyra na nasz światek kulturalny i artystyczny. Lupa udowodnił, że wciąż jest numerem 1 na rodzimej scenie.



MINUS • WOJCIECH KLEMM

Wybrał temat aktualny i ważny – „Dzienniki Majdanu” w warszawskim Teatrze Powszechnym opowiadają o ukraińskiej rewolucji i składają się z autentycznych relacji naszych sąsiadów zza wschodniej granicy. Sam pomysł był dobry, ale... zabrakło w tym wszystkim prawdziwych emocji. Pytanie, które reżyser zadaje widzom – czy naprawdę ponią/pona to obchodzi? – pozostaje bez odpowiedzi.

Redaguje IGA NYC