



TERESA SAWICKA
35 LAT NA SCENIE

Wrocław, 14 października 2007

Urodziła się 1 VI 1949 roku w Krakowie. W roku 1972 ukończyła Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Karierę rozpoczęła w Teatrze Narodowym w Warszawie (1972–1976). Następnie była w zespole artystycznym Teatru Współczesnego we Wrocławiu (1976–1988), a od początku roku 1985 przeszła do Teatru Polskiego we Wrocławiu, gdzie gra do dziś. Jest założycielką i dyrektorką artystyczną Teatru k2 we Wrocławiu (pierwotnie Fundacja PROSCEM [Promocyjna Scena Młodych]). Pedagog w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej we Wrocławiu (Wydziału Zamiejscowe PWST w Krakowie) od roku 1979, czyli od początku istnienia oddziału uczelni. W latach 2002–2006 pełniła tamże funkcję dziekana Wydziału Aktorskiego.

ROLE DYPLOMOWE

DYDOKA OLIMPIA – *Wieczór Trzech Króli, czyli co chcecie W. Shakespeare'a*, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, reż. Bronisław Dąbrowski, 4 III 1968 [epizod zagrany na I roku] ♦ DIANNA – *Fantazy J. Słowackiego*, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, reż. Jerzy Merunowicz, 6 XII 1971 ♦ DONNA LUBRICA TERRAMON – *Gybul Wahazar S. I. Witkiewicza*, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, reż. Bohdan Hussakowski, 28 III 1971.

ROLE TEATRALNE

MARILI, BIAŁOCICA – *Biografia M. Frischa*, Stary Teatr w Krakowie, reż. Serge Nicoloff, 28 VII 1968 ♦ AKTORKA – *Hamlet W. Shakespeare'a*, Teatr Narodowy w Warszawie, reż. Adam Hanuszkiewicz, 16 IV 1970 ♦ MUZA – *Beniowski wg J. Słowackiego*, Teatr Narodowy w Warszawie, reż. A. Hanuszkiewicz, 13 VI 1971 ♦ JUSTYNA – *Kochankowie piekła J. M. Rymkiewicza*, Teatr Narodowy w Warszawie, reż. A. Hanuszkiewicz, 16 VI 1972 ♦ ELWIRA – *Trzy po trzy wg A. Fredry*, Teatr Narodowy w Warszawie, reż. A. Hanuszkiewicz, 23 VI 1973 ♦ POSTAC NA BALU – *Wacława dzieje wg S. Garczyńskiego*, Teatr Narodowy w Warszawie, reż. A. Hanuszkiewicz, 15 XI 1973 ♦ DZIEWCZYNA – *Kartoteka T. Różewicza*, Teatr Narodowy w Warszawie, reż. Tadeusz Minc, 17 XI 1973 ♦ PANI – *Baładyna J. Słowackiego*, Teatr Narodowy w Warszawie, reż. A. Hanuszkiewicz, 7 II 1974 ♦ MARTYNA – *Wesele S. Wyspiańskiego*, Teatr Narodowy w Warszawie, reż. A. Hanuszkiewicz, 11 XII 1974 ♦ BIANKA, DZIEWKA – *Białe małżeństwo T. Różewicza*, Teatr Narodowy w Warszawie, reż. T. Minc, 24 I 1975 ♦ POSTAC – *Polska Safo wg M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej*, Teatr Stara Prochownia w Warszawie, reż. Wojciech Kępczyński, 1 XI 1975 ♦ POSTAC – *Liryki i fizyki wg poezji rosyjskiej*, Teatr Stara Prochownia w Warszawie, reż. Wojciech Siemion, 24 IV 1976 ♦ ANNA LIVIA – *Anna Livia wg J. Joyce'a*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. Kazimierz Braun, 17 VI 1976 ♦ ŻONA IMPRESARIA – *Odejskie Głodomara T. Różewicza*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. Helmut Kajzara, 9 II 1977 ♦ KSIĘŻNA HIMALAJ – *Operetka W. Gombrowicza*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. K. Braun, 21 V 1977 ♦ AKTORKA, SIBIETA – *Opowieść sceniczna o Aleksandrze Błoku A. Szejtina*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. K. Braun, 8 X 1977 ♦ PANI MAAB, KRÓLOWA MAAB – +++ (*Trzema krzyżakami*) H. Kajzara, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. H. Kajzara, 29 X 1977 ♦ SEKRETARIA – *Jego mała dziewczynka T. Karpowicza*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. Jacek Weksler, 29 XII 1977 ♦ CIÓR, AMOR, MELIDA-KOBIETA – *Dziady A. Mickiewicza*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. K. Braun, 23 i 24 IV 1978 ♦ ONA – *Kiedy przychodzi anioł T. Karpowicza*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. K. Braun, 30 XII 1978 ♦ AKTORKA – *Villa dei Misteri H. Kajzara*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. H. Kajzara, 7 IV 1979 ♦ SASZA – *Do domu, do nieba A. Sokolowej*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. Eugeniusz Korin, 16 II 1980 ♦ CECYLIA – *Kronika wypadków mikasnych T. Konwickiego*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. K. Braun, 7 III 1981 ♦ POSTAC – *Teatr, metafizyczny – Samoobrona H. Kajzara*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. H. Kajzara, 8 V 1981 ♦ ŻONA AMBASADORA – *Ambasador S. Mrożka*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. Bogusław Jasiński, 23 II 1982 ♦ POSTAC – *Wależ K. Brauna*, przedstawienie o charakterze próby czytanej w mieszkaniu prof. Józefa Łukaszewicza we Wrocławiu, reż. K. Braun, II 1982 ♦ POSTAC – *Była. Muzyka teatralna Zbigniewa Karneckiego*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. Bogusław Kiern i J. Weksler, 15 V 1982 ♦ AMOR – *Dziady A. Mickiewicza*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. K. Braun, 3 VI 1982 ♦ EMILIA – *Wyzwolony S. Brejdyganta*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. Jan Różewicz, 19 I 1983 ♦ PILEGNIARKA, ŻONA DZIORYCY – *Dżuma wg A. Camusa*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. K. Braun, 6 V 1983 ♦ POSTAC – *Zanim dokończę K. Brauna*, przedstawienie o charakterze próby czytanej w mieszkaniu prof. J. Łukaszewicza we Wrocławiu, reż. K. Braun, XII 1983 ♦ FELICJA – *Pułapka T. Różewicza*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. K. Braun, 7 I 1984 ♦ KORNELIA – *Irydion Z. Krasińskiego*, Teatr Współczesny we Wrocławiu, reż. Krzysztof Babiński, 10 III 1984 ♦ MARJA – *Maria I. Iredyńskiego*, Centrum Sztuki Impart we Wrocławiu, reż. J. Weksler, 1986 ♦ PANI HELENA ALYBING – *Upiory H. Ibsena*, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. Rudolf Zioba, 16 XI 1986 ♦ MARIUZA DE MERTEUIL – *Niebezpieczne związki Ch. Hamptona wg Choderlosa de Laclosa*, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. Jan Buchwald, 2 VII 1988 ♦ SOLANGE – *Pokojówki J. Geneta*, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. Zofia Kallinska, 24 II 1989 ♦ HELENA MODRZELEWSKA I – *Immigrant Queen K. Brauna*, Project Arts Center Theatre w Dublinie, reż. K. Braun, 7 II 1990 ♦ SARA WISE – *Odchodzić T. Kempńskiego*, Teatr

Polski we Wrocławiu, reż. J. Ostaszewicz, 18 I 1991 ♦ PANNA MŁODA – *Miazga* wg J. Andrzejewskiego, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. K. Braun, 27 III 1991 ♦ DONNA PASOLA – *Awantura w Chioggi* C. Goldoniego, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. Maciej Wojtyzsko i Jerzy Schejbal, 30 X 1991 ♦ BARBARA SMITH – *Mayday* R. Cooneya, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. Wojciech Pokora, 6 VI 1992 ♦ GŁOS Z MEGAFONU – *Przezroczyście zero* A. Vallejo, Fundacja PROSCEM we Wrocławiu, reż. Wojciech Ziemiański, 12 X 1992 ♦ POLKA WALCZĄCA – *Kurs polskiego dla niezaawansowanych* J. Ostaszewicza i M. Wojtyzski, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. M. Wojtyzsko, 15 XI 1992 ♦ PANI DYNDALSKA – *Nie uchodzi, czyli Damy i huzary* wg A. Fredry, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. Marek Sikora, 27 III 1993 ♦ LANIA – *Ojciec* A. Strindberga, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. K. Babicki, 10 X 1993 ♦ IRMA ANKADIMA – *Mewa* A. Czechowa, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. Marek Fiedor, 18 XI 1995 ♦ MAGDALENA OZERAY – *Improwizacja paryska* J. Giraudoux, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. Andrzej Wajda, 20 V 1996 ♦ POSTAC – *Pieśń o blasku wody* wg K. Wojtyły, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. A. Wajda, 30 V 1997 ♦ OBERŻYSTKA – *Kubuś Fatalista i jego Pan* wg D. Diderota, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. R. Ziolo, 15 IX 2001 ♦ GOSPODYNI – *Wesele* S. Wyspiańskiego, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. Mikołaj Grabowski, 27 III 2002 ♦ KWASZMA – *Azyl wg Na dzień* M. Gortiego, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. Krystian Lupa, 24 I 2003 ♦ MAJA – *Trzy kobiety wokół mojego łóżka* P. Nowakowskiego, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. B. Hussakowski, 28 II 2003 [pokaz warsztatowy podczas I edycji EuroDramy 3 XII 2002] ♦ ELLA RENTHEIM – *John Gabriel Borkman* H. Ibsena, Teatr Polski we Wrocławiu, reż. Grzegorz Wiśniewski, 6 V 2005.

ROLE W TEATRZE TELEWIZJI

ANNA – *Sąd ostateczny* Ö. von Horvátha, reż. T. Minc, 7 IX 1973 ♦ POSTAC – *Norwid* wg C. K. Norwida, reż. A. Hanuszkiewicz, 3 XII 1973 ♦ ANNA HAWARD – *Ustępny kochanek* G. Greene'a, reż. Ludwik René, 31 XII 1973 ♦ MARTA – *Twarz pokerzysty* wg J. Hena, reż. Stanisław Wohl, 10 I 1974 ♦ Postać – *Rok polski* wg S. Grochowiaka, reż. Andrzej Maria Marczewski, 5 XII 1975 ♦ HELENA – *Kto daje?* R. Lardnera, reż. Janusz Dymek, 15 VIII 1976 ♦ JULIA – *Miłość czysta u kąpiel morskich* C. K. Norwida, reż. K. Braun, 18 VI 1979 ♦ MARJA ANGIELSKA – *Rozmowy zmarłych* B. le Bovier de Fontenelle'a, reż. Igor Przegrodzki, 13 I 1980 ♦ BRANDACHYSTOWA – *Smierć Tarekijina* A. Suchowo-Kobyłina, reż. Wiesław Wodecki, 15 VI 1981 ♦ TEREZA TALLIEN – *Oskarżyciel publiczny* F. Hochwäldera, reż. Jan Maciejowski, 19 X 1981 ♦ SYLVIA – *Człowiek, który przyszedł w piątek* A. Tołstoja, reż. W. Wodecki, 23 IX 1982 ♦ MINNA – *Szalona lokomotywa* S. I. Witkiewicza, reż. Jacek Bunsch, 4 V 1988. ♦ KATASIA – *Kosmos* W. Gombrowicza, reż. E. Korin, 3 XI 1988 ♦ ŻONA IMPRESARIA – *Odejskie Glodomara* T. Różewicza, reż. J. Różewicz, 1 XII 1988 ♦ PANI HELENA ALVING – *Upiory* H. Ibsena, reż. R. Ziolo, 18 IX 1989 ♦ ONA – *Zabić mężczyznę* E. Radzkiego, reż. Andrzej Sapija, 7 VI 1990 ♦ BARBARA – *Mały bies* F. Sologuba, reż. Krzysztof Lang, 1 X 1990 ♦ ALEKSANDRA BERTOUX – *Witaj Max, czyli renowacja* P. Chesnota, reż. Jerzy Zygmunt Nowak, 28 VII 1991 ♦ DEJANIRA – *Herkules i stajnia Augiasza* F. Dürrenmatta, reż. Stanisław Lenartowicz, 20 X 1991 ♦ POSTAC – *Kaczo* B. Schaeffera, reż. W. Ziemiański, 1 VII 1992 ♦ BARONOWA DE SIMIANE – *Madame de Sade* Y. Mishimy, reż. A. Sapija, 1 III 1993 ♦ MATKA ZUCCO – *Roberto Zucco* B.-M. Koltësa, reż. Maciej Dejczer, 3 I 1994 (prod. 1993) ♦ MATKA – *Historia naża* M. Pruchniewskiego, reż. Jacek Skalski, 1 II 1995 (prod. 1994) ♦ MAGDALENA OZERAY – *Improwizacja paryska* J. Giraudoux, reż. A. Wajda, 20 V 1996 ♦ PANI SARTI – *Życie Galileusza* B. Brechta, reż. Maciej Prus, 3 II 1997 (prod. 1996) ♦ OCHMISTRZYNI – *Diabeł przewrotny* A. Casony, reż. Jan Jakub Kolski, 14 IV 1997 ♦ POSTAC – *Pieśń o blasku wody* wg K. Wojtyły, reż. A. Wajda, 1997 ♦ PANI – *Figurki pana Gracjana* Ż. Karasińskiej-Fluks, reż. Marek Pawłowski, 23 I 1998 (prod. 1997) ♦ WDOWA – *Pani Bovary* wg G. Flauberta, reż. K. Babicki, 30 III 1998 (prod. 1997) ♦ KOBIETA – *Ślad* I. Fink, reż. J. Buchwald, 16 IV 1998 ♦ MATKA II – *Kartoteka rozrzucona* T. Różewicza, reż. Kazimierz Kutź, 30 XI 1998 ♦ MATKA KONIUTKA – *Inne rozkosze* wg J. Piłcha, reż. R. Ziolo, 18 III 1999 (prod. 1998) ♦ HENRIETTA – *Republika marzeń* wg B. Schulza, reż. R. Ziolo, 26 III 2000 (prod. 1999) ♦ KOBIETA – *Muchy* A. Stasiuka, reż. Łukasz Wylęzałek, 19 XI 2000 ♦ MATKA – *Przemiana 1999* L. Amejko, reż. Laco Adamik, 1 IV 2001 ♦ ŻONA ILLA – *Wizyta starszej pani* F. Dürrenmatta, reż. Waldemar Krzystek, 7 X 2002 ♦ CIOCIA MARTA – *Courage mojej matki* G. Taboriego, reż. Magdalena Łazarkiewicz, 13 X 2002 ♦ Matka – *Pan Dwadźwewko* L. Amejko, reż. Piotr Mularuk, 6 VI 2004.

ROLE FILMOWE

Padalce, reż. Roman Wionczek, 1974 [film TV] ♦ *Zanim włączysz pierwszy bieg*, reż. Henryk Rewkiewicz, 1975 [film krótkometrażowy] ♦ *Roman i Magda*, reż. Sylwester Chęciński, 1978 (premiera: 1979) ♦ *Kung-fu*, reż. Janusz Kijowski, 1979 (premiera: 1980) ♦ *Bo oszalełam dla niej*, reż. S. Chęciński, 1980 [film TV] ♦ *Głosy*, reż. J. Kijowski, 1980 (premiera: 1982) ♦ *Laureat*, reż. Jerzy Domaradzki, 1980 [film TV] ♦ *Przed odlotem*, reż. Krzysztof Rogulski, 1980 ♦ *Ukryty w słońcu*, reż. Jerzy Trojan, 1980 ♦ *Dreszcze*, reż. Wojciech Marczewski, 1981 ♦ *On, ona, oni* [nowela *On*, reż. Krzysztof Tchórzewski], 1981 (premiera: 1983) ♦ *Wolny strzelec*, reż. Wiesław Saniewski, 1981 (premiera: 1987) ♦ *Zderzenie*, reż. Grzegorz Skurski, 1981 (premiera: 1984) [film TV] ♦ *Popielec*, 1982 [serial TV] ♦ *Wielki Szu*, reż. S. Chęciński, 1982 (premiera: 1983) ♦ *Nadzór*, reż. W. Saniewski, 1983 (premiera: 1985) ♦ *Synteza*, reż. M. Wojtyzsko, 1983 (premiera: 1984) ♦ *Dokąd człowieka*, reż. Jerzy Kołodziejczyk, 1984 (premiera: 1986) [film TV]

♦ *Remis*, reż. K. Lang, 1984 [film TV] ♦ *Trapez*, 1984 [serial TV] ♦ *Daleki dystans*, reż. Mirosław Bork, 1985 [film TV] ♦ *Przez dotyk*, reż. M. Łazarkiewicz, 1985 (premiera: 1986) [film TV] ♦ *Głód serca*, reż. Roman Załuski, 1986 (premiera: 1988) [film TV] ♦ *Inna wyspa*, reż. Grażyna Kędzielańska, 1986 (premiera: 1987) ♦ *Tango z kaszlem*, reż. J. Kołodziejczyk, 1986 (premiera: 1988) [film TV] ♦ *Bez grzechu*, reż. Wiktor Skrzynecki, 1987 (premiera: 1988) ♦ *Pusta klatka*, reż. Leszek Baron, 1987 (premiera: 1989) [film TV] ♦ *Szklany dom*, reż. Małgorzata Kopernik, 1989 (premiera: 1990) [film TV] ♦ *Kaj's Fødselsdag*, reż. Lone Scherfig, 1990 ♦ *Bonne chance Frenchie*, 1991 [serial TV] ♦ *A Woman at War*, reż. Edward Bennett, 1991 [film TV] ♦ *Farba*, reż. Michał Rosa, 1997 (premiera: 1998) ♦ *Historie miłosne*, reż. Jerzy Stuhr, 1997 ♦ *Lata i dni*, 1997 [serial TV] ♦ *Dom Pirków*, reż. Grażyna Popowicz, 1998 [film TV] ♦ *Poniedziałek*, reż. Witold Adamek, 1998 (premiera: 1999) ♦ *Życie jak poker*, 1998–1999 [serial TV] ♦ *Nie ma zmiłuj*, reż. W. Krzystek, 2000 ♦ *O czym szumią kierpce*, 2000 [serial TV] ♦ *Głośniejszy od bomb*, reż. Przemysław Wojcieszek, 2001 (premiera: 2002) ♦ *Wracając do Marka*, reż. W. Saniewski, 2002 [lektorka w filmie dokumentalnym] ♦ *Fala zbrodni*, 2003 [serial TV] ♦ *Na Wspólnej*, 2003–2007 [serial TV] ♦ *Pierwsza miłość*, 2004–2007 [serial TV] ♦ *W dół kolorowym wzgórzem*, reż. P. Wojcieszek, 2004 (premiera: 2005) ♦ *Biuro kryminalne*, 2005 [serial TV] ♦ *Boża podszewka. Część druga*, 2005 [serial TV] ♦ *Co słonko widziało*, reż. Michał Rosa, 2005 (premiera: 2006) ♦ *Warto kochać*, 2005–2006 [serial TV] ♦ *Beautiful*, reż. Piotr Matwiejczyk, 2006 ♦ *Chłopiec na galopującym koniu*, reż. Adam Guziński, 2006 ♦ *Fundacja*, reż. Filip Bajon, 2006 ♦ *Świat według Kiepskich*, 2007 [serial TV] ♦ *Nie panikuj*, reż. Bodo Kox, 2007 ♦ *Pamiętasz mnie?*, reż. P. Matwiejczyk, 2007 ♦ *Na baso*, reż. P. Matwiejczyk, 2007 ♦ *Mala Moskwa*, reż. W. Krzystek, 2007.

REŻYSERIE TEATRALNE

♦ *O sobie samej. Poezje Urszuli Kozioł, Ewy Lipskiej i Asji Łamtyginy*, Ośrodek Teatru Otwartego Kalambur we Wrocławiu, 7 V 1982 [również opracowanie tekstu] ♦ *Z Bakakaju wg Biesiady u hrabiny Kotlubaj i Zbrodni z premedytacją* W. Gombrowicza, Teatr Współczesny we Wrocławiu, 7 IX 1990 [również adaptacja] ♦ *Nasze miasto* T. Wildera, 28 XI 1990 [przedstawienie dyplomowe Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu, grane w sali PWST przy ul. Jastrzębiej] ♦ *Trzy siostry* A. Czechowa, IV 1992 [przedstawienie dyplomowe Wydziału Aktorskiego PWST we Wrocławiu] ♦ *Jak się kochają w niższych sferach* A. Ayckburna, Teatr k2 we Wrocławiu, 7 V 1994 ♦ *Chłopiec o 13 ojcach* wg A. Rody Rody, Teatr k2 we Wrocławiu, reż. Jerzy Bielunas, 22 V 1995 [współpraca reżyserska] ♦ *Żyć się chce* W. Szukszyna, Teatr k2 we Wrocławiu, 6 XII 1996 [również adaptacja] ♦ *Traszkę z diabłem* J. Drdy, 8 IV 1998 [przedstawienie dyplomowe Wydziału Aktorskiego PWST we Wrocławiu] ♦ *Mc Mayak* wg W. Majakowskiego, Teatr k2 we Wrocławiu, reż. T. Sawicka i Konrad Imiela, 6 V 2000 [również scenariusz z K. Imielą] ♦ *Bal manekinów* B. Jasiołkińskiego, 15 I 2001 [przedstawienie dyplomowe Wydziału Aktorskiego PWST we Wrocławiu] ♦ *Madame de Sade* Y. Mishimy, 29 I 2007 [przedstawienie dyplomowe Wydziału Aktorskiego PWST we Wrocławiu] ♦ *Villa dei Misteri* H. Kajzara, 2007 [przedstawienie Wydziału Aktorskiego PWST we Wrocławiu].

NAGRODY

1978 – XVIII Kaliskie Spotkania Teatralne – wyróżnienie za rolę w *Odejsiu Głodomora* ♦ **1980** – Międzynarodowy Dzień Teatru – nagroda Towarzystwa Miłośników Wrocławia i Wrocławskiego Towarzystwa Przyjaciół Teatru za rolę w *Villi dei Misteri*; VIII Koszalińskie Spotkania Filmowe „Młodzi i film” – nagroda aktorska (w wyniku plebiscytu publiczności) za film *Kung-fu* ♦ **1984** – XXIV Kaliskie Spotkania Teatralne – nagroda za rolę w *Pułapce* ♦ **1990** – XXXV Dni Wrocławia – nagroda miasta za osiągnięcia artystyczne ♦ **1992** – Międzynarodowy Dzień Teatru – Statuetka Fredry dla wydarzenia teatralnego roku: spektaklu *Nasze miasto* w PWST we Wrocławiu ♦ **1994** – Złota Iglica ♦ **1996** – Międzynarodowy Dzień Teatru – nagroda Estrady Dolnośląskiej dla Teatru k2 ♦ **1997** – Międzynarodowy Dzień Teatru – nagroda prezydenta Wrocławia za pracę artystyczną i pedagogiczną ♦ **1998** – Międzynarodowy Dzień Teatru – nagroda prezydenta Wrocławia dla Teatru k2 za „konsekwentne obalanie mitu o upadku teatru”; XVI Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi – nagroda jury studenckiego oraz prezydenta Łodzi dla spektaklu dyplomowego PWST we Wrocławiu *Igraszki z diabłem*.

ODZNACZENIA

1983 – Srebrny Krzyż Zasługi ♦ **2004** – Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski ♦ **2006** – Srebrny Medal Gloria Artis.