

„Tak mało powiedział ałem”

# Poezja Czesława Miłosza w Teatrze Polskim

„Tak mało powiedziałem” to tytuł poetyckiego spektaklu poświęconego poezji Czesława Miłosza, który począwszy od 6 grudnia w sobotnie i niedzielne popołudnia prezentowany będzie w Teatrze Polskim w Warszawie. Bilety na ten półtoragodzinny spektakl są już do nabycia w kasach teatru. O szczegółach rozmawiam z panią Eugenią Herman, reżyserem przedstawienia i autorką jego scenariusza.

— Pomysł narodził się spontanicznie, na zebraniu koła SPATIF i „Solidarność” w naszym teatrze. Aktorzy uznali, że wobec głodu poezji Miłosza i braku szans na szybkie jego zaspokojenie, trzeba zrobić wszystko, by tę poezję udostępnić.

● Jakie utwory uwzględniła Pani w scenariuszu, w jakim kierunku poszedł

— Najwięcej wierszy pochodzi z tomu „Ocalenie”, „Miasto bez imienia”, „Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada”, i z „Traktatu moralnego”. Układ tekstu uwzględniła 2 główne, moim zdaniem, najcenniejsze nurty w poezji Czesława Miłosza: nurt ludzkiej gorczy i samotności w świecie oraz walki przeciw — jak to ujmuje poeta — „....zamkniętym oczom, cierpkim ustom. Przeciw milczeniu, które jest niewola”.

(zew)