

Z ARCHIWALNYCH TAŚM

5.XII godz. 20.30 p. I

Utrwalenie na taśmie magnetofonowej sztuki naszych najwybitniejszych aktorów, przekazanie ich szczytowych osiągnięć w kapitalnych scenach literatury dramatycznej — jest jednym z zadań, jakie postawiło sobie Polskie Radio. Systematycznie od szeregu lat prowadzona w tym kierunku praca dała już w rezultacie bogatą taśmotekę archiwalną. Co pewien czas czerpią z niej redaktorzy cenny materiał do znanego cyklu audycji pt. „Scena polska”.

Dzięki temu cyklowi ożywają czasem z anteny głosy wielkich artystów, którzy od nas odeszli, a z którymi wiąże nas tyle głębokich wzruszeń — Zelwerowicz, Solski, Melina, Grabowski, dzięki temu również możemy powrócić do ulubionych ról oglądanych niedawno w wykonaniu naszych dzisiejszych aktorów.

Właśnie w tym tygodniu, cykl „Scena polska” zostaje wznowiony. Zainauguruje go audycja poświęcona Ninie Andrycz.

Publiczność warszawska poznała i zapamiętała Ninę Andrycz w roku 1935, gdy rozpoczęła ona swą sceniczną karierę jako Solange w sztuce Iwaszkiewicza „Lato w Nohant”. Od tej pory widzieliśmy tę wybitną i pełną indywidualności artystkę w wielu znakomitych kreacjach. Niektóre z nich przypomni nam audycja. Usłyszymy więc Ninę Andrycz jako Izabelę z „Lalki” Prusa, jako Lady Milford z dramatu Schillera „Intryga i miłość”, jako Marynę w „Borysie Godunowie” Puszkina i jako Małgorzatę w „Fauście” Goethego.

Dalsze audycje cyklu, a będą one nadawane co miesiąc, poświęcone będą takim mistrzom sceny polskiej, jak: Adwentowicz, Solski, Fertner, Woszczerowicz, Brydziński, Cwiklińska, Eichlerówna, Zofia Małynicz, Romanówna, Barszczewska i wielu innym.

Dzięki nagraniom archiwalnym historycy teatru polskiego będą mieli materiał dokumentalny, który pozwoli na poważniejszą niż dotąd charakterystykę najwybitniejszych talentów naszej sceny. Będzie to zarazem materiał, który okaże się niezbędną pomocą w szkoleniu nowego narybku aktorskiego.

Audycję „Scena polska” opracowuje Zbigniew Kopalko.