

Lustro królowej

Nina Andrycz — znakomita aktorka, obchodzi w tym roku 65. rocznicę pracy artystycznej na scenie teatru Polskiego. Z tej okazji dziś odbędzie się tu premiera jubileuszowego spektaklu „Lustro”.

Sztuka składa się z dwóch aktów. Pierwszy zatytułowany „Wakacje z diabłem” napisała sama Jubilatka, autorem drugiego (chronologicznie wcześniejszego) pt. „Lustro królowej” jest reżyser filmowy Andrzej Kondratiuk.

Aktorka, kojarzona z licznymi kreacjami postaci potężnych i znamienitych, tak wypowiada się o tej sztuce: „Uznałam, że jeśli teraz wystąpię jako dwudziesta pierwsza królowa — będzie to

niepotrzebny ukłon przed dawnym emploi. Wybrałam więc rolę współczesnej aktorki. A ona przeżywa dobrze mi znane problemy ludzkie i kobiece, fizyczne i metafizyczne, związane z uprawianiem mej sztuki, pasjonującej, lecz i najbardziej śmiertelnej wśród innych sztuk. (...) Andrzej Kondratiuk zachęcił mnie do kontynuacji tematu o aktorstwie, totalnie angażującym osobowość, o miłości najpiękniejszej, bo nie spełnionej, o lęku przed przemiżaniem”.

Nina Andrycz zadebiutowała w teatrze Polskim w 1935 r. rolą księżniczki Regany w „Królu Lizrze” Szekspira w reżyserii Leona Schillera. Później kreowała role m.in. Solange w „Lecie w No-

hant” Iwaszkiewiczza w reż. Edmunda Wiercińskiego, Joanny w „Nocy Listopadowej” Wyspiańskiego w reż. Aleksandra Węgierko, Kasandry w „Orestji” Ajschylosa w reż. Arnolda Szyfmana, Izabeli Łęckiej w „Lalce” Prusa w reż. Bronisława Dąbrowskiego, Balladyny w „Balladynie” Słowackiego w reż. Władysława Krzemińskiego, Lady Milford w „Intrydze i miłości” Fryderyka Schillera w reż. Wandy Laskowskiej, Dulskiej w „Moralności pani Dulskiej” Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner, Eugenii w „Tangu” Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka oraz Klary Zachanassian w „Wizycie starszej pani” Dürrenmatta w reż. Zdzisława Wardejna.