

TEATR

Skuszanka i Krassowski w Warszawie

W bieżącym tygodniu, od 13 do 17 lutego występuje w Warszawie Teatr Ludowy z Nowej Huty. Na scenie Teatru Polskiego prezentuje on najciekawsze przedstawienia z repertuaru dwóch ostatnich swoich sezonów.)

Teatr nowohucki (w Warszawie - po dłuższej przerwie) przedstawia wyniki pracy z tego okresu swej działalności, który w stolicy nie jest szerzej znany. Po okresie „burz i naporu“, dyskusji i polemik wokół tej sceny, nastąpił przecieł nowy, dwuletni już okres twórczości teatru, okres któremu nie towarzyszył już rozgłos tak wielki.

Teatr z Nowej Huty w grudniu ub. r. obchodził piątą rocznicę swej działalności. Wizyta w Warszawie jest więc niejako wizytą „pięciolecia“.

„Sen srebrny Salomei“ w reżyserii Skuszanki to jedyne chyba naprawdę oryginalne i twórcze przedstawienie „Roku Słowackiego“ w naszych teatrach. Oglądamy ponadto w tym przedstawieniu w roli Regimentarza - pierwszego laureata im. Jaracza (wyróżnienia dla aktorów młodego pokolenia) - Franciszka Pieczkę. „Orestesja“ Ajchylosa w inscenizacji Skuszanki i Krassowskiego, w scenografii Szajny, jest pozycją nie wymagającą rekomendacji. Mamy do czynienia z trylogią antyczną odczytaną poprzez doświadczenia współczesności, naszej współczesności i przekazaną nam w tej formie teatralnej, jaka ukształtowała się, rozwinęła i okrzepła w Teatrze Ludowym. Wreszcie „Radość z odzyskanego śmietnika“ - przedstawienie Jerzego Krassowskiego na podstawie „Generała Barcza“ Kadena, „Premiera pięciolecia teatru“ - pozycja najbardziej współczesna, najbardziej atakująca, wyraz samodzielnego konstruowania sobie repertuaru przez scenę nowohucką - i jako ostatnia z premier teatru dająca najlepszy obraz jego aktualnych możliwości twórczych.

AWK.