

UMOWA NORMALNA

dla członków Z. Z. A. S. P.

Dnia 1. września 1948 r. pomiędzy Dyrektorem Teatru Państwowego Teatru Polskiego
Poznaniu Wilamem Horzycą, działającym w imieniu
w Ministerstwa ob. Skuszanek Krystynę
i na rzecz Ministerstwa Kultury i Sztuki, a ob. Skuszanek Krystynę
zamieszkałym w Poznaniu przy ul. Śląskiej 6/7
i w dalszym ciągu „artystą” zwanym, została zawarta następująca umowa:

§ 1. Dyr. Wilam Horzyca na podstawie niniejszej umowy angażuje
ob. Skuszanek Krystynę do pracy w Teatrze Państwowym Teatrze Polskim
zaś ob. Skuszanek Krystyna zobowiązuje się pracować w tym Teatrze w okresie
od dnia 1. września 1948 r. do dnia 19... r. lub przez czas nieokreślony.
(niepotrzebne skreślić).

§ 2. Artystą zobowiązuje się:
a. brać udział w pracy Teatru w charakterze artystki dramatycznej
b. występować w rolach, partiach, baletach wszelkich
wyszliczonych w punktach dodatkowych
odpowiadających rodzajowi ról wyszliczonych w punktach dodatkowych.

Uwaga: z trzech określeń wybrać jedno, pozostałe skreślić.

§ 3. Dyrektor Teatru zobowiązuje się:
a. powierzyć artyście dramatu lub operetki przynajmniej 2 role w ciągu sezonu, z których przynaj-
mniej jedną do dnia 1 kwietnia,
według uznania dyrektora,
odpowiadającą rodzajowi wymienionemu w punktach dodatkowych.
b. powierzyć artyście opery przynajmniej jedną partię w ciągu sezonu oraz
2 partie wg. uznania dyrektora,
2 partie odpowiadające rodzajowi wymienionemu w punktach dodatkowych.
Uwaga: w punktach a) i b) pozostawić tylko jedno określenie.

§ 4. Tytułem wynagrodzenia za pracę artysta otrzymywać będzie:
zł. 16.000.- (wyrażnie szesnastu tysięcy) jako stałą miesięczną
gażę, płatną w 2-ach ratach 1-go i 16-go dnia miesiąca z góry po zł.;

§ 5. Niezależnie od wynagrodzenia określonego w § 4. Dyrektor Teatru zobowiązuje się wypłacać artyście
wszelkie wynagrodzenia dodatkowe, wynikające z przepisów i warunków konwencji z ZZASP., re-
gulaminu ogólnego pracy teatralnej oraz innych uchwał organizacyjnych ZZASP, a w szczególności
wynagrodzenia:
a. za pracę dodatkową,
b. za wyjazdy na przedstawienia poza siedzibę Teatru,
c. za używanie na scenie własnych ubiorów.

Powyższe dodatkowe wynagrodzenia płatne są miesięcznie z dołu do dnia 7-go każdego miesiąc-
ca w wysokości przewidzianej w odpowiednich przepisach konwencji lub regulaminu.

- § 6. Dyrektor Teatru zobowiązuje się udzielić artyście raz do roku płatnego urlopu miesięcznego w okresie od 1 maja do 31 sierpnia.
- § 7. Artysta zobowiązuje się:
- występować w miesiącu razy
w sezonie razy
 - grać, śpiewać ról, partyj nowych w miesiącu
" " " " " w sezonie
 - grać, śpiewać (dwie role) partie w jednym widowisku
Uwaga: niepotrzebne skreślić.
- § 8. Artysta zastrzega sobie, że:
- w zespole artystycznym Teatru będą zatrudnieni jedynie członkowie ZZASP, a nadto osoby, którym Zarząd Główny ZZASP udzielił „prawa współpracy” z członkami ZZASP.
Uwaga: zastrzeżenie to nie dotyczy sporadycznego używania sił pomocniczych w sztukach ze scenami masowymi bez umieszczania jednak nazwisk tych osób na afiszu i w programach.
 - grać będzie jedynie pod kierownictwem reżyserów (kapelmistrzów), których lista zostanie ułożona przez Zarząd Główny ZZASP.
 - Dyrektor Teatru stosować się będzie ściśle do przepisów Regulaminu Ogólnego Pracy Teatralnej ZZASP w brzmieniu każdorazowo obowiązującym,
 - stosowane będą prawa emerytalne zgodnie z zatwierdzonym w danym Teatrze statutem emerytalnym.
- § 9. Umowa niniejsza może być rozwiązana:
- za obopólnym porozumieniem,
 - gdy artysta udowodni, że bez winy Dyrektora i własnej nie może spełniać obowiązków zawodowych,
 - jeśli Dyrektor nie dotrzymuje Regulaminu Ogólnego Pracy Teatralnej, mimo trzykrotnej interwencji Zarządu Głównego ZZASP.
Ponadto Dyrektor ma prawo uważać umowę za rozwiązaną, jeżeli artysta zostanie skreślony z listy członków ZZASP. W tym wypadku Dyrektor ma prawo do korzystania z pracy artysty najdalej do końca sezonu.
W wypadku rozwiązania umowy artysta ma prawo żądać zapłaty pensji i należności dodatkowych tylko do dnia rozwiązania umowy.
- § 10. Dyrektor ma prawo z ważnych przyczyn uważać umowę za zerwaną z winy artysty. Za ważne przyczyny uważa się:
- jeżeli artysta dopuści się wykroczeń, za które Regulamin Ogólny Pracy Teatralnej przewiduje karę zerwania umowy z winy artysty,
 - jeżeli artysta rozmyślnie zerwie widowisko lub nie przyjdzie na widowisko z powodów, które na usprawiedliwienie nie zasługują,
 - jeżeli artysta nie dopełnia zobowiązań punktu a) § 2. i punktów a) i b) § 7 niniejszej umowy,
 - jeżeli nie wypełni zobowiązań zawartych w punktach dodatkowych umowy.
- § 11. Artysta ma prawo z ważnych przyczyn uważać umowę za zerwaną z winy Dyrektora. Za ważne przyczyny uważa się:
- jeżeli Dyrektor nie dopełnia zobowiązań z § 3 oraz w punktach a) i b) § 8 niniejszej umowy zawartych,
 - nie wypełnia zobowiązań zastrzeżonych w Regulaminie Ogólnym Pracy Teatralnej w interesie artysty,
 - nie wypełnia zobowiązań, zawartych w punktach dodatkowych umowy,
 - nie wypełnia zobowiązań co do wypłaty wszelkich przypadających artyście należności za pracę
- § 12. Korzystać z uprawnień § 9 punktów b), c) i § 11. artysta może jedynie za każdorazową zgodą Zarządu Głównego ZZASP.
- § 13. W razie zerwania umowy przez jedną ze stron, strona winna zapłacić stronie przeciwnej odszkodowanie w wysokości całkowitych poborów do końca sezonu. W razie gdyby w chwili zerwania umowy

brakowało do końca sezonu mniej niż sześć miesięcy, strona winna zapłacić stronie drugiej odszkodowanie w wysokości 6-cio miesięcznych poborów. W wypadku jednak zamknięcia Teatru z jakichkolwiek powodów przed końcem sezonu, Dyrektor jest obowiązany zapłacić artyście całkowite pobory za czas faktycznie pozostający do końca sezonu tj. do dnia 31 sierpnia włącznie.

§ 14. Dyrekcja zobowiązuje się na żądanie Zarządu Głównego ZZASP potrącać z gaż zespołu artystycznego wszelkie należności przypadające od nich ZZASP i wpłacać je niezwłocznie do kasy Zarządu Głównego ZZASP pod osobistą odpowiedzialnością materialną.

Artysta wyraża zgodę na to, ażeby Dyrekcja potrącała z jego gaży wszelkie należności ZZASP.

§ 15. Strony ustalają następujące punkty dodatkowe, które nie mogą pod rygorem nieważności w niczym sprzeciwiać się lub wypaczać myśli zawartych w konwencji, niniejszej umowie oraz w Regulaminie Ogólnym Pracy Teatralnej.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

§ 16. O ile Teatr znajduje się pod zarządem władz państwowych, samorządowych, lub instytucji społecznych, umowa niniejsza staraniem Dyrektora winna być zatwierdzona przez właściwe władze w ciągu tygodnia od daty jej podpisania. Umowa o której zatwierdzeniu artysta nie zostanie zawiadomiony przez powyższe władze w miejscu swego zamieszkania w ciągu tygodnia od daty jej podpisania, po tym terminie automatycznie uzyskuje moc prawną.

§ 17. Niniejsza umowa łącznie z Regulaminem Ogólnym Pracy Teatralnej ZZASP oraz zawartą przez Dyrektora Teatru konwencją z Zarząd Głównym ZZASP reguluje wzajemnie prawa i obowiązki stron, przy czym strony zgodnie oświadczają, że przepisy wymienione w Regulaminie i konwencji są im dokładnie znane.

§ 18. Artysta stwierdza pod nieważnością niniejszej umowy, że jego rzeczywiste imię i nazwisko brzmi
..... pseudonim
oraz że w wykonaniu umowy z Dyrektorem nie jest skrepowany żadnym innym zobowiązaniem.

§ 19. Dyrektor Teatru stwierdza pod nieważnością umowy niniejszej, że posiada należyte uprawnienia na zawarcie niniejszej umowy.

§ 20. O ile umowa niniejsza została zawarta na czas nieokreślony, może być wypowiedziana przez obie strony na 3 miesiące naprzód na dzień 31 sierpnia. Wypowiedzenie umowy w innych terminach wymaga zgody Zarządu Głównego ZZASP i Dyrekcji Teatru.

§ 21. Umowa niniejsza została sporządzona i podpisana w 3-ch jednobrzmiących egzemplarzach i każdy z podpisujących otrzymał jeden egzemplarz umowy, trzeci egzemplarz przesłany został Zarządowi Głównemu ZZASP.

§ 22. Żaden z wyżej wymienionych wydrukowanych paragrafów niniejszej umowy, pod rygorem nieważności nie może być skreślony, o ile takie skreślenie lub zmiana nie są przewidziane w niniejszej umowie lub odnośnym protokole, względnie konwencji zawartej przez Zarząd Główny ZZASP z Dyrektorem Teatru.

Poznań, dnia 1. 9. 1948. r.

S. Kucnerka-Krytyca
.....
Podpis artysty

PAŃSTWOWY TEATR POLSKI
w Poznaniu — 27. Grudnia 18

[Signature]
.....
Podpis Dyrektora

Członek ZZASP (leg. Nr 755.....)

Orionek Kandyolat