

Krystyna Skuszanka od lat już współpracuje z teatrami norweskimi. Dotychczas głównie reżyserowała sztuki Szekspira, chociaż bardzo chciała publiczności pokazać polską dramaturgię. Przeszkodę stanowił brak tłumaczeń. Dopiero niedawno Ole Selberg znakomicie przełożył „Białe małżeństwo” T. Różewicza, a następnie z inicjatywy reżysera i teatru podjął się przekładu najnowszej sztuki Różewicza „Pułapka”. Światowa prapremiera tej sztuki poświęconej postaci Franza Kafki odbyła się 15 października br. na scenie Teatru Narodowego w Bergen w reżyserii Krystyny Skuszanki, scenografii Krzysztofa Pankiewicza, z muzyką Adama Walacińskiego. Bardzo dobre recenzje i zainteresowanie publiczności pozwalają mówić o sukcesie polskiego autora i realizatorów spektaklu.